



## 4 • GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ ENTRE LUCES Y SOMBRAS

· *Jorge Ruffinelli*

«Una pregunta que se ha repetido sin tregua es la de mis relaciones con el cine. Mi única respuesta ha sido la misma de siempre: son las de un matrimonio mal avenido. Es decir: no puedo vivir sin el cine ni con el cine, y a juzgar por la cantidad de ofertas que recibo de los productores, también al cine le ocurre lo mismo conmigo».



## 19 • EL INDISCRETO ENCANTO DE JULIO CORTÁZAR SEGÚN MANUEL ANTÍN

· *Luciano Castillo*

Basta leer cualquiera de las cartas enviadas por Julio Cortázar a Manuel Antín desde cualquier parte del punto que recorría en su itinerario para cerciorarnos del cálido vínculo establecido entre ambos. El cineasta confiesa que hasta llegó a rechazarle otras propuestas de adaptación, aunque siempre soñó con filmar *Rgyuela*, una de sus frustraciones.

## 33 • SEMINARIO «¿NUEVO? ¿CINE? ¿LATINOAMERICANO?»

Los días 7 y 8 de diciembre de 2013 tuvo lugar el seminario «¿Nuevo? ¿Cine? Latinoamericano?» en el Salón Vedado del Hotel Nacional de Cuba. Con la participación de realizadores, críticos y otros especialistas, las dos sesiones se dedicaron a mover ideas acerca de cómo podríamos definir hoy aquel movimiento que en los años sesenta-setenta fue bautizado mediante la conjunción de las tres palabras que conforman, también, el nombre del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Publicamos una versión de las grabaciones de estas dos jornadas.

34 • PRIMERA JORNADA

59 • SEGUNDA JORNADA

## 85 • BILL HORBERG:

«SOLO SU PASIÓN VA A CONVERTIR LOS "NO" EN UN "SÍ"»

Con el filme *Disconnect* vino a La Habana el productor Bill Horberg, quien ofreció a los participantes del Sector Industria una conferencia magistral en torno al tránsito de la historia desde el guion hasta la pantalla. Como recurso, Horberg se valió de secuencias de varias películas en cuyos procesos se ha visto involucrado a lo largo de una carrera vinculada con el mundo del cine desde inicios de los ochenta.





### 93 • RICARDO ARONOVICH: ALMACENAR LA LUZ DÍA TRAS DÍA...

• *Luciano Castillo*

El director de fotografía argentino Ricardo Aronovich ha tenido la fortuna de ser testigo de primera fila de varios momentos fundacionales y de corrientes renovadoras en la historia del cine.



### 99 • DIEGO RÍSQUEZ: HACER CINE PARA RESCATAR LA HISTORIA

• *Ute Evers*

«Para mí el cine es lenguaje, una forma de percibir el mundo. Y me parecía absolutamente radical y muy importante que el latinoamericano se pudiera expresar de una manera distinta a un europeo o a un norteamericano».



### 104 • LA MIRADA DIVERSA: CUERPO, TRANSGRESIONES Y DESEOS EN LA PANTALLA LATINOAMERICANA

• *Norge Espinosa Mendoza*

El tiempo ha pasado, las fuerzas en conflicto que el deseo tiene siempre alrededor de sí han ido ganando otros lenguajes y otros territorios, y en Latinoamérica, por encima del fervor machista y homófobo de muchos poderes, la diversidad sexual ha ido cada vez oxigenándose con mayor ímpetu.



### 114 • ECUADOR: LEY DE CINE

La guionista, directora y productora ecuatoriana Tania Hermida presentó a los asistentes a las sesiones del Sector Industria de la 35. edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano sus experiencias en torno a la ley de cine del país sudamericano. Publicamos una versión de las ideas esenciales que la realizadora compartió con los participantes en ese encuentro.



### 125 • CINEASTAS DE CUBA ESCRIBEN EL GUION

• *Mónica Rivero*

El sector cinematográfico debe pensarse, dicen los cineastas, en su conjunto y «que las productoras determinen cómo producen cada una de sus películas, por cuáles vías de financiamiento o cooperación».