

## EXITO EN TURIN

● **El amor es una mujer gorda**, del argentino Alejandro Agresti, obtuvo muy buena acogida en el último Festival internacional de Turín. En su filme, Agresti evoca la rabia de América Latina contra la superpotencia estadounidense y el doloroso calvario de los desaparecidos, víctimas de la represión militar.

La historia es la de José, intelectual en crisis, periodista de un diario conservador, a quien le encargan escribir acerca de un director norteamericano que está rodando una superproducción en Buenos Aires sobre el hambre y la miseria.

El joven, que se debate entre presente y pasado, revolución y reacción, se opone al hecho que el realizador instrumentalice con fines comerciales gente al margen de la sociedad y trate de falsificar la realidad de la Argentina de hoy.

Sin embargo, pagará cara su decisión de no plegarse al servil conformismo del diario para el que trabaja. Después del despido, entrará también a formar parte de los marginados y buscará desesperada e inútilmente a su novia, desaparecida durante la noche militar.