

María Luisa Bemberg

POR UN CINE DE INDAGACIONES

FRANK PADRON



FOTO: Francisco Bou

Reflexiva y aguda, como sus películas, María Luisa Bemberg se niega rotundamente a las casillas:

"Mi actitud podrá ser feminista -nos dice- pero no mi cine: las indagaciones en el ser humano son las que me interesan, sean hombres o mujeres quienes las motiven: ahora, como la mujer durante tanto tiempo ha estado, -y aún lo está-, discriminada y en silencio, me ha parecido bien acercar la cámara a ella, a sus conflictos, en primer lugar".

La premiada directora argentina de **Camila**, **Momentos**, **Miss Mary** y, por supuesto, **Yo**, la peor de todas

sigue sintiéndose en deuda con un cine que diga verdades, que rompa tabúes, que contribuya a combatir prejuicios e injusticias.

"Yo... ha sido la cinta que más trabajo me ha costado. No sólo por las dificultades técnicas en sí, por sus muchos y complejos detalles, sino sobre todo por la misteriosa personalidad de Sor Juana, lo mucho que hay que moverse en el terreno de la interpretación. Pero, sin duda, estoy muy satisfecha, sobre todo porque ha llegado al público".

Visiblemente impresionada con la acogida que le tributaron los espectadores cubanos a su película, María

Luisa Bemberg reafirma que, cuando esto se logra, valen la pena todos los sacrificios.

"¿Mis proyectos?. Sabes de la crisis aguda del cine argentino, pero si hay algún camino, yo lo tomaré para seguir expresándome. Me gustaría aventurarme en la comedia, pero sin abandonar la óptica reflexiva, que haga pensar".

"El cine latinoamericano -concluye la Bemberg- atraviesa muchas dificultades, tantas como en Argentina, pero este Festival demuestra que hay mucha gente con ganas de hacer, y seguir adelante".