

# "La primera entrevista de mi vida la publicó *Trabajadores*"

## DECLARA el actor español Imanol Arias

Por ANTONIETA CÉSAR

"USTED fue la primera, señora". Comerizar con esta aseveración fue la sola condición del conocido actor español Imanol Arias para concedernos esta entrevista, edición corregida y aumentada de otra publicada en *Trabajadores* el 31 de diciembre de 1981.

Para artistas y periodistas conceptos como primicia, estreno y novedad alcanzan connotación especial. Voy a reproducir lo que me dijo entonces acerca de su participación en *Cecilia*, la discutida cinta de Humberto Solás: "Creo que en mi vida no se repetirá una ocasión como esta, porque es la primera y la primera siempre es única".

Había llegado dos años antes con escasos 24 abriles —nació el 27 de ese mismo mes en 1956— y venía seleccionado entre unos quinientos aspirantes a interpretar el papel de Leonardo. Procede de las tablas, el joven vasco, rico en sueños y escaso en economías, daría con su viaje a Cuba un paso trascendental hacia la pantalla grande.

La prolongada estancia "ni turística, ni protocolar", le permitió acercarse a la gente, saber cómo vivíamos y cuánto hacíamos en intensa acumulación de vivencias conservadas con tonos entrañables. Hoy, casi a los cuarenta años —su cabello comienza a encanecer—, vemos sus capacidades profesionales en alza, pero él sigue tan dado, tan abierto con todos, tan cariñoso como antes, como siempre.

Ha trabajado en Argentina, Francia, Bélgica, Venezuela y Martinica, y estar de nuevo entre nosotros parece reconfortarlo. Filma *Ilona llega con la lluvia*, coproducción colombiano-italo-hispano-cubana que dirige el talentoso director de *La estrategia del caracol*, Sergio Cabrera.

"Se trata de un guión de calidad, me dice, estructurado por el argentino Jorge Goldenberg sobre la base de la novela del mismo nombre del prestigioso intelectual colombiano Álvaro Mutis y que forma parte de la serie *Sagas, diatribas y aventuras de Makrol el gaviero*, desarrollada en un ambiente de pillos y marineros."

Abdul Bashur es el libanés que encarna Imanol, junto a Margarita Rosa de Francisco (Ilona) y

Humberto Dorado (Makrol), Matrimonio de tres, ubicado en el fin de una época entre fantasías y fantasmas, específicamente los trasladados por Larisa (Pastora Vega, esposa de Arias en la vida real), según él un personaje muy bello.

## DESDE CECILIA HASTA EL '95

En el tiempo transcurrido desde *Cecilia* son 37 los filmes en que ha actuado este actor que tanto nos quiere. Lo recordamos por *Camila*, donde lo dirigió María Luisa Bemberg, y entre lo último, no pueda obviarse *La flor de mi secreto*, de Almodóvar. Quizás sean los seriales televisuales algunos de sus trabajos más co-



DURANTE la filmación de *Ilona llega con la lluvia* en el galeón *Valhalla*, en recorrido por la bahía habanera.

nocidos, como el *Lute*, historia real de un hombre cercado y marginado, cuyas primera y segunda partes fueron galardonadas en San Sebastián, Montreal y Nueva York, donde recibió el Premio de la Crítica de la Asociación de Cronistas de Espectáculos.

El triunfo tiene un precio: la entrega, y convertirse en el gitano Flores de *Brigada Central* —vista en el verano— implicó seis meses de convivencia con la policía madrileña; así pudo llegar a dominar facetas, contradicciones e interioridades de los miembros del cuerpo armado y trasladármolas con el grado de convencimiento conseguido.

Hace quince años Imanol me



"SOY reincidente, volveré como el criminal a la escena del crimen. Los amo."

dijo que siempre estaría en deuda con la escena y para saldarla escogió a *Calígula*, de Albert Camus. La llevó al Teatro de la Plaza, complejo-maravilla de Buenos Aires, en que permaneció ocho meses con éxito rotundo; prefirió la capital argentina, porque todavía Madrid, tal como se dolía en el '81, no tiene las condiciones a que él aspiraba para la representación.

Ya antes había trabajado la obra en el Teatro Romano, de Mérida, Extremadura, ciudad reliquia fundada por Publio Carisio en el 25 año, y en cuya sala actual se reúnen las mejores compañías dedicadas a los temas de la antigüedad. "Después descubrí una nueva traducción hecha por Gabriela Massey, quien fue secretaria de Camus y decidí ir a la Argentina, donde también me estiman mucho, y existe una enorme tradición teatral".

## VOLVER A LA HABANA

"Volver a La Habana con *Ilona...* fue el reencuentro con una ciudad que envejeció conmigo."

Es probablemente la única en el mundo —con excepción de El Cairo, en cierta medida— con su grado de conservación. Intacta. Similar a otras, y sin embargo distinta, lo cual no es mejor, ni peor, es algo que ya no se puede lograr", argumenta y suspira.

Ahora Imanol debe marcharse. Lo esperan en Londres para la etapa final de su película *Un asunto privado*. "Es un ejercicio de dirección", me explica. "La rodé en Portugal y tiene entre sus figuras estelares a Pastora y a Jorge Perugorria, un actor muy potente, el mejor que he encontrado nunca", y augura al cubano un excelente porvenir.

No obstante, partir no es negar el regreso. Volverá para el XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, porque esta Habana nuestra es también suya y él aspira a llevarla al celuloide una y otra vez. El futuro es muy alentador.