

distintas agrupaciones, un conjunto de iniciativas desde el marco institucional intenta resguardar lo ya alcanzado y ofrecer soluciones coherentes.

La inauguración de nuevos espacios y el remozamiento de otros, afirma la posibilidad de que un número mayor de colectivos cuente con sedes propias o locaciones de ensayos, a modo de sitios esenciales para la investigación, el estudio y la reflexión en equipo que requiere el arte teatral en su totalidad.

La casa Tablas-Alarcos, como sello editorial que va más allá de la difusión de colecciones para las artes escénicas, no solo ha devenido un vasto proyecto cultural que promueve la crítica, la creación dramaturgica y teatrológica, sino además organiza diversas actividades estimuladoras del diálogo desde disímiles maneras.

### Un asterisco para los más jóvenes

En la actualidad, la presencia del teatro infantil en las provincias habaneras gana vitalidad y en el resto del país ha gozado de bastante estabilidad por años.

Paradigmas del arte escénico dedicado a los adolescentes y jóvenes están reemergiendo. Directores con liderazgo sobre las tablas y una obra reconocida en la capital, hoy concentran su atención en discursar con aquellos que se encuentran en esa edad de la vida.

Grupos como Teatro del Viento, de Camagüey, con su puesta de *Acette + Vinagre = Familia*, o los cienfuegueros de Retablo, en *La mágica historia del cuento que se durmió*, de Norge Espinosa, han coincidido en dirigirse a las actuales generaciones.

Los creadores noveles en las lides de la dirección de

espectáculos se benefician con proyectos como el de Nuevas voces y visiones, que patrocina la compañía Rita Montaner para el montaje de piezas de la más reciente dramaturgia cubana.

Impresionante es el trabajo de jóvenes dramaturgos egresados del Instituto Superior de Arte (ISA) y/o de cursos auspiciados por

organizaciones y entidades culturales nacionales y extranjeras.

Una juventud interesada en reflejar sobre la escena las inquietudes de su grupo de referencia desde su propio contexto es el saldo cualitativo de estos tiempos. Nombres que se nos vuelven recurrentes, en tanto representativos

de la postrimera hornada de escritores dramáticos: Abel González Mele, Lillian Susel Zaldívar, Norge Espinosa Mendoza, Ulises Rodríguez Ebbles y otros, abren una brecha hacia el presente y futuro del teatro en la Isla. Y de una vez, debutantes y consagrados, también pueden convivir.

ROXANA RODRÍGUEZ



Arturo Sotto (al fondo) durante la filmación del documental junto al director de fotografía Ernesto Granado (en primer plano).

## CINE

# Nosotros tan distintos y tan cubanos

El más reciente documental de Arturo Sotto, una mirada a lo real maravilloso americano, pretende homenajear al padre del surrealismo, André Breton

**BRETON** es un bebé resulta un documental marcado por el sello de la diferencia, pues para Arturo Sotto (La Habana, 1967), su director y guionista, el surrealismo se manifiesta en nuestra América de manera mucho más orgánica.

El documental, coproducción del ICAIC con Brasil, forma parte de una serie de diez, promovida por Televisión América Latina Canal TV TAL, que bajo el título de *Latinoamericanos* recogerá elementos distintivos de la región. De ahí que el título brasileño

sea *Los cubanos*, aunque Sotto prefirió nombrarlo *Breton es un bebé* como una suerte de homenaje a lo real maravilloso y al defensor de la ortodoxia surrealista, André Breton.

En esta producción se realizó un viaje lineal desde Pinar del Río hasta



Guantánamo en busca de historias que resultaran emotivas, espirituales, en cierto sentido trágicas e incluso hilarantes.

El equipo del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, que contó entre otros con la pericia del productor general Francisco Álvarez, el director de fotografía Ernesto Granado y la música de Roberto Julio Carcassés, nos muestra a través de una estructura acumulativa una mirada al cubano de hoy y de siempre.

Durante 30 días de rodaje se recogieron historias de vida como el cordón es-

piritual de Manzanillo, en Granma; una fiesta vodú en Ciego de Ávila; la momia matancera; la misionera de Contramaestre, en Santiago de Cuba; el chivo Perico que "murió luchando contra la dictadura de Machado"; el jocoso Entierro de Pachenco, en la provincia de La Habana; o los indios de la comunidad guantanamera de Ranchería, en Baracoa, quienes en pleno siglo XXI conservan tradiciones ancestrales.

Para Arturo Sotto la posibilidad de realizar este viejo proyecto resultó una "experiencia única por las vivencias del viaje" y además porque constituye una con-

tinuidad de la documentalística cubana anterior, que tanto le debe al *Noticiero ICAIC latinoamericano*, a Sara Gómez y a Tomás Gutiérrez Alea (*Titón*).

Según el crítico de cine Joel del Río, en *Breton es un bebé* se produce una mezcla de lenguajes como el *cinema verité*, la entrevista, el archivo, la ficción, así como la presencia de los realizadores en cámara. De ella se pueden resaltar dos elementos fundamentales: la narración en voz del propio director y una cámara en mano que de forma espontánea se propuso filmarlo todo con la mayor transparencia posible.

El realizador Arturo Sotto sobresale por una filmografía en la que se encuentran largometrajes de ficción como *Pon tu pensamiento en mí* (1995), *Amor vertical* (1997) y *La noche de los inocentes* (2007). En su prolífica obra documentalística se pueden destacar los títulos *En la Calzada de Jesús del Monte* (1990), *El hombre de las mil voces* (2004) y esta última producción, *Breton es un bebé*, recientemente presentada en el circuito nacional de estreno.

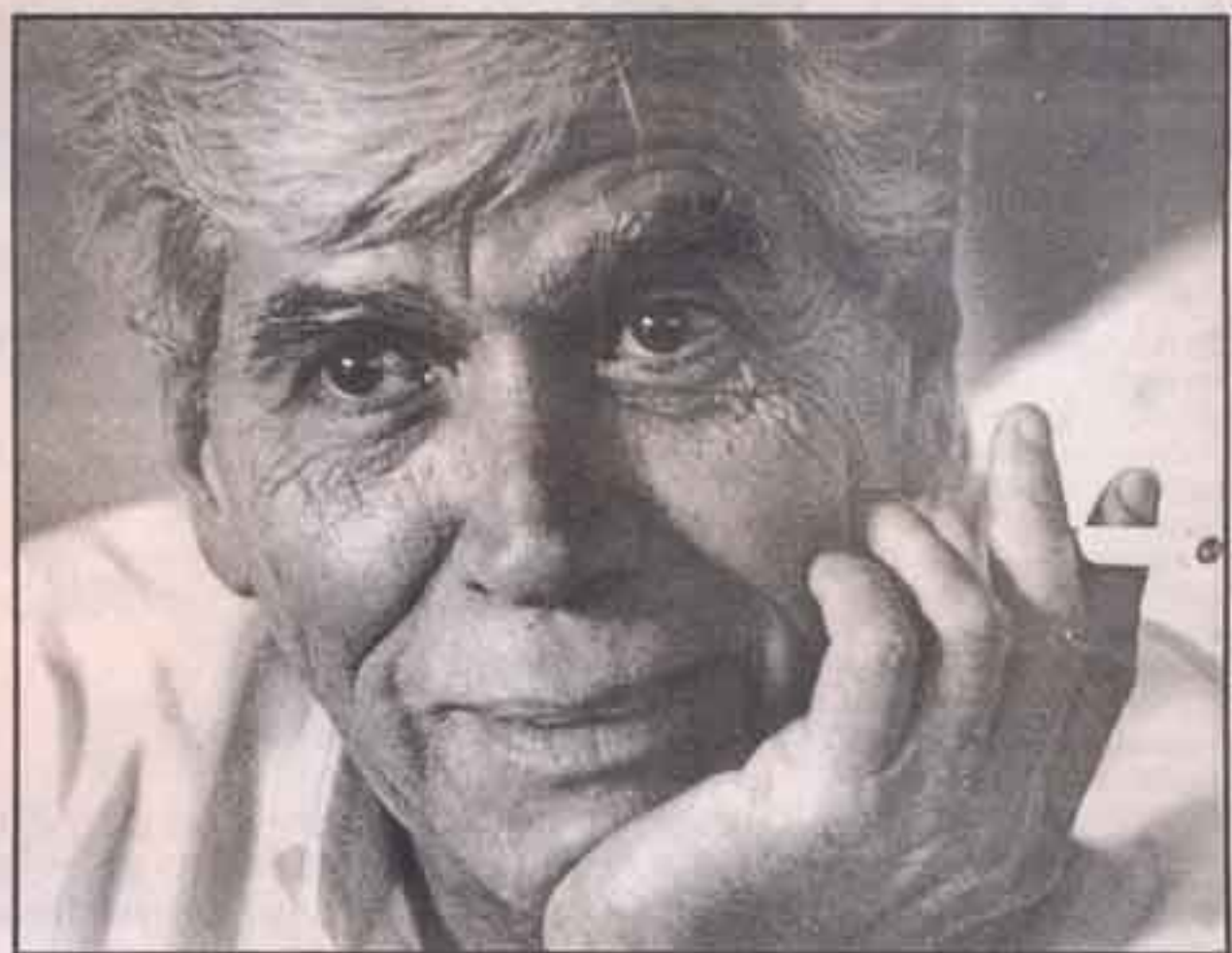
MAYA QUIROGA  
Foto: CORTESÍA  
DEL ICAIC

**"H**UMBERTO Solás: tu obra ha contribuido a enriquecer a Cuba, en la cual nos tocó construir y luchar". Todavía recuerdo este elogio de Eusebio Leal, historiador de la Ciudad, cuando recibiste el título Doctor Honoris Causa de Arte en el ISA, en noviembre de 2001.

Entonces pensé que más que una expresión lúcida, el reconocimiento abarcó la imagen de la historia sustancial, de alcance de largo viaje, que supiste construir.

Por estos días, con la noticia de que ya no estás, de que te has ido, a los 66 años de edad, no se corta la secuencia de esa historia, que sobrepasa el realce de una biografía inquietante, vinculada de forma definitiva a varios de los mejores filmes realizados por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y a la fundación y consolidación del Nuevo Cine Latinoamericano en la segunda mitad del pasado siglo.

Dejas múltiples huellas en la plasmación de una estética altamente expresiva, experimental, que tomaste del legado clásico para renovarlo



## HUMBERTO SOLÁS

El maestro Humberto Solás,  
Premio Nacional de Cine.

# Impenitente de eternas luces

Con su magisterio y aportes, el prestigioso realizador, Premio Nacional de Cine en 2005, fallecido recientemente, nos legó una obra imperecedera