

historia de Cuba, un ciclo de reflexiones sobre la Revolución como gesto social, transformador.

Sutil provocador como todo artista. Así eras. Sobre todo sorprendente, audaz, emprendedor. En ese todo dialogan con el tiempo la emblemática *Lucía* (1968), considerada por la crítica mundial como una de las diez películas más importantes de la historia del cine iberoamericano, y los caminos que inauguraron *Manuela* (1966), *Un día de noviembre* (1972), *Cecilia* (1981), *Un hombre de éxito* (1986) y *El siglo de las luces* (1991), definitorias del estilo de un autor que involucraba pasión, compromiso, amplio discernimiento en sus filmes.

Nunca te diste por vencido. Ahí están *Miel para Oshún* (2001) y *Barrio Cuba* (2005), testimonios de tu incursión en el cine digital, en las nuevas tecnologías que abrieron otras vías sin ensombrecer la brújula de la creación.

Otro modo de luchar, de vencer, abrió el Festival Internacional de Cine Pobre, en Gibara, a partir de 2003. Con tu decisivo empuje, este encuentro incentivó alternativas para crear en el audiovisual con pocos recursos y permitió tanto la inserción de nuevos cineastas como de comunidades, en el patrimonio audiovisual del mundo, siempre en busca del bienestar del ser humano, del redescubrimiento de su entorno.

No dejarás silencios, ni olvidos. Serás recordado por el respeto que inspiraste en actores y actrices, las decenas de premios en reconocidos festivales y la admiración de varias generaciones.

Por el amor que brindaste a Cuba y a su cultura, la curiosidad cubana ante el fenómeno de la historia; por estar siempre en el teatro de los acontecimientos, no alejado, como querías.

LITERATURA CINEMATOGRAFICA

Delicia para coleccionistas

Siete décadas de cinematografía nacional en 239 páginas

La aparición del *Catálogo del Cine Cubano 1897-1960* se convirtió en todo un acontecimiento para los cinefilos del patio. Patrocinado por la Cinemateca de Cuba y bajo el sello Ediciones ICAIC, el volumen tiene entre sus aciertos la edición de Rosario Esteva y el diseño de cubierta de Andrés Mir, quien llevó una serie de fotografías al tambor de imágenes que ilustran la portada.

La presentación del libro coincidió con el cumpleaños 80 de su autora, María Eulalia Douglas, *Mayuya* (Las Villas, 1928), quien se desempeña como especialista principal de cine cubano de la Cinemateca de Cuba. Con una labor investigativa de más de 30 años a *Mayuya* se debe una publicación imprescindible: *La Tienda Negra*, Premio Nacional de Investigación Cultural Juan Marinello en 1997.

Catálogo... cuenta con un índice de directores y otro de filmes, lo cual facilita el trabajo de investigación. Al decir del destacado ensayista y crítico Ambrosio Fornet en este volumen está todo "salvo la magra cuota que correspondería al cine de animación".

Cada una de las 547 fichas técnicas del libro ofrecen información sobre productores, directores, artistas y técnicos, el tema, y si se conservan o no copias de las obras en cuestión. Por otra parte, está dividido en dos etapas: cine silente (unos 130 filmes) y sonoro (alrededor de 400 piezas), con sus correspondientes obras documentales y de ficción.

Entre los 70 documentales silentes que se reseñan sobresalen *Simulacro de incendio* (1897), primera filmación realizada en Cuba por el señor Gabriel Veyre, representante de la Casa Lumière de París, y *Caída del Machadato* (1933). Asimismo aparecen en



el más de 60 piezas de ficción de esa primera etapa: desde *Un duelo a orillas del Almendares* (1907), primer filme con actores hecho por el realizador cubano Chas Prada, hasta *La Virgen de la Caridad* (1930), del director Ramón Peón, considerada por algunos como la obra más importante del período silente en Cuba.

El catálogo reúne casi 300 documentales sonoros, como el corto publicitario *Un rollo Movietone* (1932) y *PM* (1960), de Sabá Cabrera Infante. De aquel período descuellan unos 115 filmes de ficción, entre ellos *Marucas y bongó* (1932), de Max Tosquella, y *Mares de pasión* (1960), dirigida por Manuel de la Pedrosa. El *Catálogo del Cine Cubano* se une a los ocho nuevos títulos que aparecerán en el contexto del 30 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

MAYA QUIROGA