Índice

PRÓLOGO 11

INTRODUCCIÓN 13

I. PRIMER CAPÍTULO:
BREVE HISTORIA DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA 17
1.1 Primera etapa del Festival: 1975-1992 20
1.2 Los cambios: 1992-1999 25
1.3 Segunda etapa del Festival: 1999-2012 28

II. SEGUNDO CAPÍTULO:
LA SECCIÓN CINE Y LITERATURA EN EL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA 33
2.1 Algunos apuntes sobre el cine y la literatura iberoamericana 34
2.2 Análisis de la Sección Cine y Literatura en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 42
2.2.1 Los inicios. El homenaje a la Generación del 27: 1977 42
2.2.2 La adaptación de la novela a debate: 1979 45
2.2.3 La consolidación de la Sección Cine y Literatura: 1980 48
2.2.4 Homenaje a Federico García Lorca: 1982 51
2.2.5 El homenaje póstumo a Julio Cortázar: 1984 55
2.2.6 Repaso al cine y la literatura en los países iberoamericanos: 1986 59
2.2.7 Monográfico de la obra de Gabriel García Márquez: 1988 66
2.2.8 Las dificultades del traspaso fílmico: 1992 72
2.2.9 El cine y la literatura en Chile: 1999 78

III. EPÍLOGO 85

Anexo I: Directores del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 87
Anexo II: Películas proyectadas en la Sección Cine y Literatura 88
Anexo III: Extracto de una carta de Julio Cortázar a Mario Vargas Llosa dando su opinión sobre *Blow up* 92

IV. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS 93