

Índice

Por un cine de la conducta humana
Victor Fowler Calzada 9

Sexualidad(es). El jardín de los senderos que se bifurcan
Frank Padrón 15

PRIMERA PARTE:

ALGUNOS «OTROS» EN EL CINE CONTEMPORÁNEO 23

El cuerpo del otro 25

Todo sobre carnes trémulas: algunas claves

para una aproximación al cine de Pedro Almodóvar 69

Contracorriente: algunas lateralidades en las ficciones

latinoamericanas contemporáneas 87

Intimididades de Shakespeare y Sylvio Luccio 105

Fresas no tan silvestres. Buceando en el audiovisual cubano 119

Sabor a diversidad: *Fresa y chocolate* 153

SEGUNDA PARTE:

DIFERENTE. EXPERIENCIA DE UN CINECLUB 161

Un cineclub Diferente 163

Desvío al infierno, liberación al paraíso (*Bent*) 175

El celuloide sale del clóset (*El celuloide oculto*) 179

Crisis de los roles, ¿revolución de los géneros?

(*Belleza prohibida / Belleza del escenario*) 181

Romeo y... Romeo, bajo el conflicto árabe-israelí

(*Solos contra el mundo / La burbuja*) 185

Una «guagüita» llamada Deseo (*Shortbus*) 188

Una planta venenosa y amarga (*Mandrágora*) 191

Doble sexualidad: ¿doble moral? (*Cover*) 194

Nunca es tarde si la dicha es cierta (*Late Bloomers*) 198

Secretos y mentiras. Conflictos de la juventud limeña de clase alta (<i>No se lo digas a nadie</i>)	201
El monstruo de la violencia sexual (<i>Monster</i>)	204
Una calumnia teñida de homofobia. El lesbianismo visto por el cine norteamericano de los años sesenta (<i>La calumnia</i>)	207
Un triángulo amoroso en la Corea del siglo XIV (<i>La flor congelada</i>)	210
Entre damas anda el juego (<i>Si las paredes hablaran 2</i>)	214
Judaísmo y diversidad (<i>Temblando ante Dios</i>)	217
Misión posible (<i>La Mission</i>)	220
El resto de la piel (<i>Habitación en Roma</i>)	223
Que es un escándalo, dicen... (<i>Escándalo</i>)	227
Un eficaz dardo al corazón de la homofobia (<i>El proyecto Laramie</i>)	229
Dos enamorados en la Inglaterra victoriana (<i>Maurice</i>)	232
Lo que pasa es que la banda está borracha (<i>Los chicos de la banda</i>)	235
Una escuela para aprender a amar (<i>Grande École</i>)	238
Un nuevo y vehemente sujeto erótico (<i>Transamérica</i>)	241
Un candelabro que ilumina y mata (<i>Behind the Candelabra</i>)	243
Dos hombres y una mujer (<i>Tres</i>)	246
El Oscar, <i>Brokeback Mountain</i> y la homofobia. (Casi) un epílogo	248
 Bibliografía referida	 253