

# Índice

Por un cine de la conducta humana  
Victor Fowler Calzada ..... 9

Sexualidad(es). El jardín de los senderos que se bifurcan  
Frank Padrón ..... 15

## PRIMERA PARTE:

ALGUNOS «OTROS» EN EL CINE CONTEMPORÁNEO ..... 23

El cuerpo del otro ..... 25

Todo sobre carnes trémulas: algunas claves

para una aproximación al cine de Pedro Almodóvar ..... 69

Contracorriente: algunas lateralidades en las ficciones

latinoamericanas contemporáneas ..... 87

Intimididades de Shakespeare y Sylvio Luccio ..... 105

Fresas no tan silvestres. Buceando en el audiovisual cubano ..... 119

Sabor a diversidad: *Fresa y chocolate* ..... 153

## SEGUNDA PARTE:

DIFERENTE. EXPERIENCIA DE UN CINECLUB ..... 161

Un cineclub Diferente ..... 163

Desvío al infierno, liberación al paraíso (*Bent*) ..... 175

El celuloide sale del clóset (*El celuloide oculto*) ..... 179

Crisis de los roles, ¿revolución de los géneros?

(*Belleza prohibida / Belleza del escenario*) ..... 181

Romeo y... Romeo, bajo el conflicto árabe-israelí

(*Solos contra el mundo / La burbuja*) ..... 185

Una «guagüita» llamada Deseo (*Shortbus*) ..... 188

Una planta venenosa y amarga (*Mandrágora*) ..... 191

Doble sexualidad: ¿doble moral? (*Cover*) ..... 194

Nunca es tarde si la dicha es cierta (*Late Bloomers*) ..... 198

Secretos y mentiras. Conflictos de la juventud limeña de clase alta ( <i>No se lo digas a nadie</i> ) .....	201
El monstruo de la violencia sexual ( <i>Monster</i> ) .....	204
Una calumnia teñida de homofobia. El lesbianismo visto por el cine norteamericano de los años sesenta ( <i>La calumnia</i> ) .....	207
Un triángulo amoroso en la Corea del siglo XIV ( <i>La flor congelada</i> ) .....	210
Entre damas anda el juego ( <i>Si las paredes hablaran 2</i> ) .....	214
Judaísmo y diversidad ( <i>Temblando ante Dios</i> ) .....	217
Misión posible ( <i>La Mission</i> ) .....	220
El resto de la piel ( <i>Habitación en Roma</i> ) .....	223
Que es un escándalo, dicen... ( <i>Escándalo</i> ) .....	227
Un eficaz dardo al corazón de la homofobia ( <i>El proyecto Laramie</i> ) .....	229
Dos enamorados en la Inglaterra victoriana ( <i>Maurice</i> ) .....	232
Lo que pasa es que la banda está borracha ( <i>Los chicos de la banda</i> ) .....	235
Una escuela para aprender a amar ( <i>Grande École</i> ) .....	238
Un nuevo y vehemente sujeto erótico ( <i>Transamérica</i> ) .....	241
Un candelabro que ilumina y mata ( <i>Behind the Candelabra</i> ) .....	243
Dos hombres y una mujer ( <i>Tres</i> ) .....	246
El Oscar, <i>Brokeback Mountain</i> y la homofobia. (Casi) un epílogo .....	248
 Bibliografía referida .....	 253