

# Índice

<b>Prólogo</b> , por Pablo Rovito	5
<b>Había una vez el cine</b> , por Luis Puenzo	7
<b>Palabras preliminares</b>	9
<b>Consideraciones generales</b>	17
<b>La preproducción</b>	
La lectura del guión	21
Los decorados, las locaciones, el <i>scouting</i> y otras tareas técnicas	23
La pauta sobre la cual trabajar: la primera idea de lo expresivo	25
<b>La filmación</b>	
Las tareas: el desempeño del jefe y de los ayudantes	27
¿Qué escuchamos?	33
La importancia de la voz	38
El equipamiento básico, su uso y cuidado	40
El micrófono	45
Tipos y clases de micrófonos: los diagramas polares	47
El microfoneo	50
El plano sonoro	54
Los informes	56
La relación de trabajo con las otras áreas	58
El aislamiento de los ruidos y la cuestión acústica	59
El uso del <i>playback</i>	64
La cadencia de filmación	68
Efectos sonoros y ambientes en rodaje	69

La grabación de sonidos solos y ambientes del sonido directo	71
Formatos de encuadre	72
Los decorados y las locaciones	73
La importancia de mantener el orden	75
<b>La posproducción</b>	
Introducción	77
La sala de edición	78
¿Cómo es utilizado el material de sonido que se graba en rodaje? El editor de imagen. Los formatos de exportación	81
Las unidades de trabajo, los actos	84
El sincronismo al fotograma	89
La edición de diálogos	90
Doblaje/ADR y sonorización/ <i>foley</i>	93
La búsqueda y el armado de bandas de efectos y ambientes	100
¿Qué hacemos con la música?	102
Los formatos digitales de reproducción cinematográfica	104
La mezcla	107
El negativo óptico, las copias y los cines	112
Los materiales de comercialización/ <i>Deliveries</i>	114
<b>Epílogo</b>	117
<b>Agradecimientos</b>	119