

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	7
CUBAGUA EN CRONICAS	9
CUBAGUA LA NOVELA	23
Breve cronología de E.B.N.	24
La historia es pasión de actualidad	27
Fragmentos de Cubagua	33
CUBAGUA LA PELICULA	45
Sinopsis/Synopsis	46
Ficha técnica	50
Ficha artística	53
Secuencias	54
Entrevista a Michael New	63
CUBAGUA ANOTADA	75
La otra Cubagua	77
Cubagua y la transhistoria	85
CURRICULA	89
FOTOGRAFIAS	95

CUBAGUA

Un Filme de Michael New

Colección CINE-ULA No. 1

Coordinación:

J. Calzadilla Arreaza

Diagramación:

Jesús Castillo

Portada y fotografías:

Henry E. Corradini

Traducciones:

Alastair Beattie

Copyright 19 87-ULA

Derechos reservados conforme a la Ley

Depósito legal IF 84-0830

Impreso en los Talleres

Gráficos Universitarios

Mérida - Venezuela 1987

**A la memoria de Enrique Bernardo Núñez (1895-1964).
A los sobrevivientes de la Conquista española, amenazados
hoy por otros conquistadores.**

**Fluye todo en una permanente
actualidad... Se diría que todo
nuestro pasado fuese presente.**

E.B.N.

INTRODUCCION

Cubagua es una película de singular significación para el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes. El proyecto requirió de una severa investigación, financiada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH) de la institución universitaria. En el guión participaron: Ednodio Quintero, escritor joven con gran capacidad narrativa, fino lenguaje y decantado estilo; Luis Rogelio Noguerras, poeta cubano, de macerada cultura poética y seria perfección, novelista y guionista, fallecido en 1986; y el propio Director, Michael New, formado como realizador en el Departamento de Cine, con amplia experiencia en la producción documental y argumental. Película ambiciosa, cruzada por los avatares y el infortunio en el largo período de su realización, deviene, finalmente, en una obra cinematográfica de lugar de privilegio en la historia del cine nacional y continental.

Inspirada en la novela Cubagua, del notable escritor venezolano, Enrique Bernardo Núñez, libro y monumento de la prosa lírica, reflexión y emoción serenas de un modo impuesto del acontecer y ser desde las raíces devastadas hasta nuestros días, metáfora del latrocinio y la resistencia, anverso y reverso de nuestra historia, como para decir, al igual que el poeta, no hay fábula en esto que se narra.

Cubagua, la película, es acto de identidad con Cubagua, la novela. Acto de reflexión que invoca a la memoria, y la convierte en actor principal. Es ella, su asunción, monte sagrado y torturado, ímpetu para invadir al invasor y asumir el futuro necesario.

Para el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, Cubagua es nuevo umbral, agilidad del ímpetu, respiración épica.

Edmundo Aray