

EDICIONES ACTUAL
COLECCION CINE

© Copyright 1986/ULA
Derechos reservados conforme a la ley
Depósito legal IF B4-0830

Impreso en Venezuela/Printed in Venezuela
Talleres Gráficos Universitarios/Mérida, 1986

EDMUNDO ARAY ~ VICENCIO PEREIRA

CINE VENEZOLANO

**Producción cinematográfica
de la ULA**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EXTENSION
DEPARTAMENTO DE CINE
CINEMATECA ULA
MERIDA – VENEZUELA**

PRELIMINAR

Las condiciones para la creación del Departamento de Cine de la Universidad de los Andes comenzaron a forjarse, junto a otras circunstancias igualmente importantes, con la Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano celebrada en Mérida en septiembre de 1968.

Fue, en efecto, en la atmósfera emotiva y solidaria creada entonces, cuando descubrimos la existencia de una cinematografía vigorosa, directa y valiente en sus denuncias de las miserias y expoliación a las que son sometidas las inmensas mayorías de América Latina, expresadas con alto lenguaje poético de fotogramas transidos de tierra, dignidad, sudor, sangre, muerte y amor.

Y ese descubrimiento emocionado nos condujo de inmediato a la idea de que también en nuestro país sería posible construir una cinematografía nacional similar, capaz de expresarnos con la mayor plenitud y consecuencia posibles. Desde luego que tales inquietudes no eran nuevas como lo demuestran especialmente el movimiento documentalista de la década del sesenta y el esfuerzo creativo y formador de Imagen de Caracas. Puede decirse, no obstante, que la Muestra de Mérida fue un aporte considerable en esta dirección. Pablo Antillano en la presentación del Catálogo del 1er. Festival del Cine Nacional lo afirma con estas palabras: "... la historia del cine venezolano como movimiento, como colectividad persuadida de la necesidad de la acción articulada, nace realmente en Mérida, tras la brutal sacudida que produjo el cine de Fernando Solanas, de Jorge Sanjinés, de Santiago Alvarez, de Glauber Rocha, de Tomás Gutiérrez Alea. . .".

Así, la mirada vuelta a América Latina, una vez más no devolvía en reflejo ubérrimo y transparente, nuestra propia imagen, los contornos de sus carencias y los senderos por donde proseguir nuestras tareas de creadores, en este caso de cineastas venezolanos.

Seis meses más tarde, en Marzo de 1969, la Universidad de los Andes fundaba su Centro de Cine Documental, el actual Departamento de Cine de la Universidad de los Andes. Su mismo nombre era ya la expresión de un compromiso, de una intención, de un programa. Así,

decíamos entonces que se proponía “. . . realizar una amplia indagación en la compleja realidad venezolana desde sus más variados aspectos: históricos, políticos, económicos, culturales, antropológicos, etnográficos, etc. . . . tarea encaminada a proporcionar una visión más clara de lo que es Venezuela, que contribuya a rescatar a nuestro país del subconocimiento, clara expresión de una situación de dependencia, que con frecuencia se ve reflejada en los productos de un arte y una inteligencia conciliadores con intereses y propósitos no nacionales. . . en una palabra, queremos hacer documentales que nos incluyan en la gran tarea demistificadora de América Latina y de Venezuela en particular”.

Semejantes objetivos eran también compartidos por amplios sectores de nuestro joven cine, seriamente limitados por la escasez de apoyos y recursos. Por ello proponíamos entonces que “el Centro de Cine Documental de la Universidad de los Andes no quiere ser círculo estrecho sino lugar abierto a todos los cineastas venezolanos que luchan por un cine mejor que contribuya eficazmente a formar la conciencia crítica de un país realmente independiente”.

A diecisiete años de aquel mes de marzo de 1969, podemos asegurar que hemos cumplido con nuestro cometido. El Departamento de Cine de la Universidad de los Andes es hoy una realidad, es un centro activo con una destacada presencia en las cinematografías de Venezuela y América Latina.

Su producción alcanza los 93 títulos en los que invariablemente se constata la fidelidad a los postulados y propósitos con los que nació: son filmes centrados en el país, en sus luchas, en la documentación y recreación de su entorno; parten ellos mismos de la tarea común de construir una patria en que la justicia social y económica sea la norma, en la que la propia cultura y las culturas hermanas de América Latina, ocupen el lugar que la creatividad, el esplendor y la nobleza de nuestros pueblos han construido a lo largo de una historia dolorosa.

Ha sido una etapa que, para cumplirse, requirió de esfuerzos sostenidos, de inteligencia, de plena convicción e identificación con los objetivos propuestos.

PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ

Marzo, 1986

NOTA SOBRE EL DEPARTAMENTO DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Un golpe de dados jamás abolirá el azar. . . decía Mallarmé, pero, agregó yo, el azar tampoco abolirá el golpe de los dados. Esto ocurrió con la fundación del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes. El azar fue Oswaldo Vigas que con su temible y hermosa voluntad convocó a ese Primer Festival de Música, y el golpe de dados fue dado por Pedro Rincón Gutiérrez, al intuir que los festivales, cuando no se institucionalizan demasiado, pueden convertirse en puntos de partida o de apoyo para otras iniciativas.

El Departamento de Cine fue el resultado de la Primera Muestra de Cine Documental Latinoamericano, desarrollado en el marco del Festival de Música (1968) y de una inmensa amistad cuyos centros principales, como decía, fueron la Universidad de los Andes, Perucho, Oswaldo, el pueblo y el comercio merideños. Yo fui un simple ejecutor de esa emoción —orientado oportunamente por mi hermano de siempre, Edmundo Aray—, con el apoyo irrestricto y sereno de Jorge Solé, ese entrañable uruguayo que todavía está con nosotros. Pasada la emoción vinieron las preguntas, los autocuestionamientos, en fin, lo de siempre. ¿Qué fuerza tenemos? ¿Con quién podemos contar? ¿Qué técnicos podrían apoyar esta singular iniciativa? Funcionamos durante un corto tiempo, Jorge Solé, Ramón Arellano, Ubaldo Zambrano y yo, en la vieja casa que ocupaba la Dirección de Cultura en la Calle 3 de Mérida, al lado de una churrería y chocolatería, donde íbamos a calmar y colmar nuestras ansiedades. Todavía en América Latina se preguntan cómo logramos, desde una provincia tan remota, en ese entonces, como era Mérida, trasladarnos en cuerpo y alma a Caracas para enganchar técnicos, directores, equipos, etc., sin lo cual el Departamento hubiera sido una entelequia, o más bien, un departamento con "d" minúscula. Pues bien, y que los lectores me perdonen, fue por Perucho, a su arriesgado y atrevido gesto, como pudimos trasladarnos a Caracas, alquilar una casa, tener un laboratorio (16 mm), sala de montaje e instrumentalmente ser autónomos. Pero eso no bastaba, era imperioso reclutar, así, sin escrúpulos militaristas, a los técnicos y creadores que pudieran justificar en los

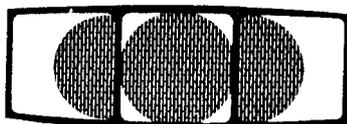
hechos nuestra casi inadmisibile presencia en la capital. Jacobo Borges acababa de formar la primera Escuela de Cine de Venezuela que fue Imagen de Caracas. Digo Escuela por su intuición, que todavía seguimos compartiendo, que se hace escuela al andar. De Imagen de Caracas nos vinieron, o sería más propio decir, buscamos a Roberto y Freddy Siso, Donald Myerston, Manuel Marquina, Fernando Toro y tangencialmente Juan Santana, Alfredo Anzola, Josefina Jordán. Por otras vertientes vinieron: Ugo Ulive y Alberto Monteagudo, que siguen vitalmente integrados a nuestro acontecer cultural.

Fue un año consistente y productivo: 12 documentales que tuvieron una difusión internacional y le dieron al Departamento una fuerza y una presencia que han ido creciendo con el tiempo, amparado en los nombres de Pedro Rincón Gutiérrez, Tarik Souki, Edmundo Aray y los cineastas venezolanos.

Hoy, el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes es uno de los centros creativos y productivos más respetados del Continente.

El azar sigue girando y los golpes de dado continúan obstinados como la vida misma.

CARLOS REBOLLEDO
Caracas, Octubre de 1985



INTRODUCCION

Fundado en 1969, el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes es el único organismo de su género en el país.

Es una entidad de producción y difusión, que ha involucrado, necesariamente, una labor formativa.

1. LA PRODUCCION

Desde su fundación el Departamento ha logrado producir unos ciento cinco (105) títulos, en su mayoría de producción propia, y también en regímenes de coproducción, colaboración, coparticipación y contratación.

La coproducción y colaboración con las cinematografías latinoamericana y nacional independientes, es actividad consagrada en la constitución del Organismo, y es una modalidad que crece constantemente. Ha permitido la asociación en proyectos con reputados Directores como Jorge Sanjinés (*Fuera de Aquí*, 1978); Patricio Guzmán (*Rosa de los Vientos*, 1982); Fernando Birri (*Rafael Alberti*, 1982-83); Thaelman Urguelles (*La Boda*, 1982); César Cortéz (*Puros Hombres*, 1982); Diego Rísquez (*Orinoko*, 1981); Fina Torres, (*Oriana*, 1985), al tiempo que facilita las condiciones para que jóvenes y valiosos cortometrajistas nacionales produzcan sus trabajos como: Carlos Azpúrua (*Yo Hablo a Caracas*, 1978; *Caño Manamo*, 1983); Jacobo Penzo (*Afinque de Marín*, 1978; *La Pastora Resiste*, 1980); Oscar Barbisu (*El Patio se está hundiendo*, 1983); Abrahám Rojas (*El Chichero*, 1983); John Petrozelli, Mateo Manaure, Alejandro Padrón y otros.

El Departamento produce películas en todos los formatos y géneros, de corto y largo metraje, documentales y ficción.

Largos de Ficción, además de los arriba señalados, son: *La Rosa de los Vientos* (Michael New, 1978). Con créditos acordados por FONCINE: *Cubagua* (Michael New), coproducción internacional, en conclusión, y *Diles que no me maten* (Freddy Siso).

Igualmente coparticipó en la realización del filme de Fina Torres Oriana. Al final de 1985 colaboró en la terminación del largometraje documental sobre Nicaragua **Las Nuevas Voces**, de Román Chamorro.

Entre los cortos y medios de ficción, existen sobre los diez títulos. Además de los arriba mencionados, señalamos: **Un Día de Suerte** (Robeto Siso, 1980); **Struthio Mobildotone** (Andrés Agustí, 1980); **35 mm** (Michael New, 1981); **El Danquete** (Bernardo Cequera, 1983); **Los dolientes** (Armando Arce, 1980).

El Departamento organiza *Serie de Producción* particularmente con los cortometrajes. Así se han producido: **Serie para la Enseñanza de la Ecología y la Conservación**, (con cuatro películas realizadas de duración de 20 minutos c/u, y dos en preproducción). **Serie Los Venezolanos**, cuyos dos primeros títulos (**Víctor Piñero**, Roberto Siso, 1983; y **Don Luis Zambrano**, Andrés Agustí, 1983), han sido concluidos.

Mención aparte requiere la *Sección de Animación* del Departamento, único centro nacional de producción sistemática de películas para la infancia.

Esta Sección ha incluido a la fecha (desde 1976) cinco filmes: **Tres Cuentos Infantiles** (Armando Arce y Roberto Siso, 1976-77); **Mi Papá me lo Contó** (Leutén Rojas y Peggy Nash, 1977); **Manzanita** (Armando Arce, 1978-79); **El Papagayo** (Leopoldo Ponte, 1978-79); **Wanady** (Armando Arce, 1980-81).

Actualmente se trabaja en el más ambicioso proyecto de la Sección, el largometraje **Un Hombre Llamado Aquiles**, basado en tres relatos de Aquiles Nazoa (*Historia de un Caballo que era bien bonito*; *El Espantapájaros* y *El Aviso Luminoso*). Este proyecto incluirá el uso de las más diversas técnicas de animación.

La primera parte del filme, **Historia de un Caballo que era Bien Bonito** (Leopoldo Ponte, 1982), ya concluido, es el dibujo animado más extenso de la historia del cine nacional.

La Sección de Animación elabora un proyecto que la convertirá en Centro de Producciones en Cine y Video para la Infancia y la Juventud, que le permita el necesario crecimiento y financiamiento industrial, así como la adecuación al medio televisivo.

La Serie Preventiva, cuya primera producción **Gastroenteritis**, en proceso, aspira iniciar la producción sistemática de materiales para la prevención sanitaria masiva.

Muchos otros títulos abarcan temáticas de la región y específicas de las cátedras universitarias como **ULA-Andes**; **Historia de los**

Hospitales en Mérida; Reemplazo Valvular Mitral; Ecocardiología; Abril; La Promesa; Eso les Cuento yo; Sitio del Anís; etc.

Temas de arte como **Salvador Valero; Los Guáimaras; Eloísa Torres; El Hombre del Anillo.**

Temas latinoamericanos como: **Chile, 11 de Septiembre; Dioses de Cara Blanca; Domitila Barrios.**

Musicales: **La Bandóla y el Rey; Algunas Canciones, Algunos Cantantes; Indio Figueredo** (en preparación); **Víctor Piñero.**

Distinciones. La producción del Organismo ha logrado un amplio reconocimiento nacional e internacional, expresado en galardones como: Premios Municipales de Cortometraje (Mejor Guión, 1972, 1979 y 1982; Mejor Sonido 1981; Mejor Película 1971 y 1982; Mejor Dirección, 1983); Premios de Festival de Cine Nacional (Segundo Premio Largometraje, Segundo y Quinto Premio Cortometraje); Premios Festival Cortometraje de Maracaibo (Primer Premio C. M. de Ficción, Primer Premio C. M. Documental; Mejor Música, Mención especial); Premio Joven Realizador (CONAC); Primero y Segundo Premios Concurso CONAC 1982. Gran Premio Libertador Simón Bolívar, Mejor Largometraje y Ficción, Mejor Actor Principal, Mejor Corto y Mediometraje Ficción, Mejor Corto y Medio Metraje Documental, Mejor Película para la Infancia y la Juventud (Festival del Cine Nacional, III Edición, Mérida 1984), Mejor Película para la Infancia, Concurso CONSUCRE, 1984 y muchos otros.

Internacionalmente: Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana (Mejor Actor y Mejor Película de Humor, 1981; Segundo Premio Coral Dibujos Animados), Festival de Leipzig (Paloma de Oro, Cine de Animación, 1982); Bochica de Oro (Bienal de Bogotá, 1984); Premio Internacional Oficina del Cine y el Audiovisual (OCIC) VI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1984.

Cámara de Oro, Festival de Cannes (1985); Gran Premio Festival de Cartagena (Colombia, 1985). Toda esta producción ha sido posible gracias al apoyo de la Universidad de los Andes, que ha permitido agrupar un importante número de calificados técnicos y artistas, y la adquisición de un amplio equipo cinematográfico que incluye los aspectos de cámara e iluminación, montaje, laboratorios (revelado y copiado), sonido (registro y estudio) y dibujos animados.

2. LA DIFUSION

El Departamento lleva adelante en forma sostenida una amplia labor de difusión, a través de la red de Cine-Clubes de la Universidad de los Andes que ha estimulado, y de prestación de servicios a múltiples Organismos regionales y nacionales.

Posee una Cinemateca con más de trescientos títulos que incluyen la propia producción y obras clásicas nacionales e internacionales.

Propicia el proyecto de creación de una Sala de Cine seleccionado en la ciudad de Mérida, con extensiones posibles a la Región Andina.

También en esta perspectiva el Departamento organizó la *I Muestra del Cine Documental Latinoamericano*, llevada a cabo en 1968, el cual permitió el conocimiento directo de la vigorosa cinematografía de nuestro subcontinente y el contacto directo con sus más destacados protagonistas. Esta muestra ha sido reconocida como un hito de la cinematografía nacional.

Organizó en 1977 el V Encuentro de Cineastas de América Latina, que continuó el esfuerzo iniciado en la Primera Muestra ya citada.

En la ocasión del X Aniversario del Departamento (1979) se llevó a efecto en Mérida un Encuentro Nacional de Cine, con asistencia de todos los gremios y una amplísima representación de los trabajadores e instituciones cinematográficas del país.

Es, junto al Concejo Municipal de Mérida, creador y factor fundamental del Festival del Cine Nacional, que en 1980 organiza su Primera Edición, y está reconocido hoy en día como el de mayor significación en el país. En 1982 se lleva a cabo su Segunda Edición, con el apoyo decisivo del Fondo de Fomento Cinematográfico y Gobernación del Estado. En Octubre de 1984, se lleva a cabo la Tercera Edición del Festival, con el apoyo adicional de la Asamblea Legislativa del Estado.

3. LA FORMACION

Sin duda alguna que la producción y la difusión han conllevado necesariamente una actividad formativa. En el seno del Organismo se han preparado y preparan realizadores, fotógrafos, camarógrafos, sonidistas, músicos, maquilladores, escenógrafos, animadores, laboratoristas, etc.

En el año 1983 Fernando Birri dirigió un curso en el marco de su ambulante "Laboratorio de Poéticas Cinematográficas".

4. EL FUTURO INMEDIATO

El Departamento de Cine es un Organismo en plena actividad, que ha logrado alcanzar una trayectoria ya importante como ente cultural (cumplirá diecisiete años de fundado en marzo de 1986). Mantiene una producción estable, variada y en crecimiento. Posee un plantel profesional y una infraestructura de equipamiento satisfactorios. Ha conseguido vincularse con los centros de producción más significativos del país y de América Latina, siendo él mismo uno de ellos.

El nivel logrado y las exigencias mismas del trabajo cinematográfico plantean al Organismo una mayor presencia en la cinematografía industrial. Es la meta lógica que se nos propone para contribuir al desarrollo del cine nacional y latinoamericano, y alcanzar una más vasta audiencia a la cual transmitir el mensaje de la Universidad de los Andes, y obtener principalmente, los recursos financieros que permitan abordar exitosamente esta nueva y necesaria etapa.

TARIK SOUKI
Marzo, 1986



PELICULAS PRODUCIDAS

**FICHAS TECNICAS
SINOPSIS**

NOTI-ULA (Noticario 1)

Ficha Técnica:

1968. Blanco y Negro. 35 mm. 10 minutos.

Producción: Dirección de Cultura, Departamento de Cine-ULA
Dirección: Jorge Solé
Locución: Salvador Garmendia

Sinópsis:

Este noticario registra diversas actividades universitarias de la época, tales como: inscripciones, inicio de clases, títeres, deportes, acto académico con presencia del Rector, trabajos de construcción de La Hechicera.

NOTI-ULA (Newsreel 1)

This newsreel shows diverse university activities of the moment such as: registrations, beginnings of classes, puppets, sports, and academical act with the presence of the Principal of the University (Rector) and some construction jobs at The Hechicera.

