

**LETRAS Y COMUNICACION
MERIDA - VENEZUELA**

**DIRECCION GENERAL SECTORIAL DE LITERATURA
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC)**

LA QUEMA DE JUDAS

Guión Cinematográfico de
José Ignacio Cabrujas
y Román Chalbaud

LETRAS Y COMUNICACION
MERIDA - VENEZUELA
1993

© Copyright 1993

ISBN 980 - 6361 - 03 - 2

Editorial LETRAS Y COMUNICACION
FUNDACION DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO
Capítulo Mérida - Venezuela

Lasercomposición: VERTICE Editores

Impreso en Venezuela
por Miguel Angel García e Hijo, s.r.l.
Caracas

INTERIOR BANCO CENTRAL. DÍA.

1. Dos empleados, de overol azul, empujan un montacargas, atravesando un gran pasillo profundamente iluminado por lámparas de neón. Sobre el montacargas hay varias bolsas de lona que contienen una gran cantidad de pacas de billetes.
2. Los empleados avanzan en silencio. Uno de ellos observa detenidamente a un ejecutivo de edad madura vestido informalmente, que acompaña el largo desfile de montacargas. El grupo llega a una gran puerta metálica, asegurada con barras y cerrojos.
3. El empleado que observa al ejecutivo espera de éste una señal. El ejecutivo, con gestos automáticos, va hacia un ángulo, en la pared del pasillo y oprime un botón, dejando escuchar suaves campanadas.
4. Los empleados retiran los cerrojos, mueven las barras y abren el inmenso portón metálico.
5. El ejecutivo, con cierta timidez mal disimulada, saca un revólver del correa que tiene atado al hombro y al costado.
6. La puerta se abre y a través de ella penetra la claridad del día.

EXTERIOR BANCO CENTRAL. DIA.

7. Un camión blindado del Servicio de Protección, está colocado en posición de retroceso frente al gran portón del Banco. Tres vigilantes junto al camión observan, revólver en mano, los gestos de los empleados.
8. Los empleados del Banco toman las bolsas de dinero.
9. Los vigilantes abren las puertas del camión. Uno de ellos permanece en actitud de custodia.
10. El ejecutivo y los empleados trasladan las bolsas de dinero al interior del camión blindado.
11. El vigilante que custodia la operación observa en dirección a la calle cercana. Por ella, avanza una procesión del Santo Sepulcro; algunos de los fieles van vestidos con el hábito morado característico de los nazarenos. El vigilante siente a sus espaldas el ruido de la puerta del camión blindado que se cierra. Se vuelve, comprueba...
12. ... y avanza hacia la cabina.
13. El vigilante 2 firma una planilla que inmediatamente devuelve al ejecutivo para luego ocupar posición en el interior del camión.
14. El chofer del camión blindado enciende el vehículo y arranca en dirección contraria a la ruta de la procesión.

EXTERIOR EDIFICIO. DIA.

15. Tres jóvenes salen del edificio con una actitud que denota alegría.
16. Se dirigen hacia un auto europeo estacionado cerca del edificio. No cruzan palabras.
17. Conservando la misma actitud risueña, entran en el vehículo.
18. Uno de ellos, en el asiento de atrás, consulta brevemente el reloj.

Su actitud parece cambiar cuando dice:

JOVEN 1: Tres y dieciocho...

19. El joven 2, junto al joven 3 que maneja, dice sin particular énfasis.

JOVEN 2: Dale...

El conductor enciende el auto.

20. El vehículo avanza.

INTERIOR SUCURSAL BANCO. DIA.

21. Benitez, policía de turno, en la agencia de un banco, sirve de un termo café que vierte en un vasito de cartón. Se le ve amodorrado, con ese largo tedio de las tres de la tarde. Avanza con el vasito hacia donde está Jesús María Carmona, su compañero en el turno. Carmona es un hombre de 35 años, alto, delgado, de facciones mestizas y mirada viva, normalmente se diría que es una persona

inclinada al buen humor, pero ahora se le ve también aburrido, soportando el calor de la tarde.

22. Tras un bostezo, Jesús María Carmona recibe el vaso que le alargaba Benítez. Parece continuar una conversación interrumpida.

CARMONA: El año pasado yo estuve en Higuero... allí donde las lanchitas...

Permanece pensativo un instante para luego agregar.

CARMONA (sigue): Había una catira buenísima. De vaina no la levanté...

EXTERIOR. CIUDAD. DIA.

23. El camión blindado del Servicio de Protección avanza por las calles solitarias, que muestran un ambiente de Viernes Santo.

EXTERIOR. CALLES. CIUDAD. DIA.

24. Los tres jóvenes en el auto europeo doblan una calle.
25. Pasan junto a una camioneta estacionada junto a un parquímetro. La cámara permanece con la camioneta. Dentro de ella hay dos hombres, uno de ellos de edad madura; el otro, joven y elegantemente vestido. El joven observa con gestos nerviosos al auto europeo que ha pasado. Enciende la camioneta y lo sigue.

INTERIOR. AUTO EUROPEO. DIA.

26. El chofer del auto europeo mira por el espejo retrovisor a la camioneta que avanza.
27. Brevemente consulta a su compañero de asiento.

JOVEN 3: ¿Qué hora es?

El joven 2 dice tras observar su reloj.

JOVEN 2: Tres y veinte...

INTERIOR. SUCURSAL. BANCO. DIA.

28. El policía Benítez sale del baño. Tiene en la mano un radio transitor, y escucha el tradicional sermón de las Siete Palabras. Al fondo dos empleados, se dirigen hacia una oficina.
29. Carmona lee una novelita de vaqueros.

EXTERIOR. CALLE. DIA.

30. El camión blindado avanza, en la cabina, el vigilante junto al chofer escucha también en otro radio transistor el sermón de las Siete Palabras.
31. El camión dobla una esquina.

EXTERIOR AVENIDA. DIA.

32. El auto europeo avanza por una avenida seguido por la camioneta.

INTERIOR. SUCURSAL BANCO. DIA.

33. Jesús María Carmona reclinado en la silla,

mira la hora en el gran reloj de pared. Son las tres y veintitrés minutos. El sermón de las Siete Palabras continúa desarrollándose en el receptor de Benítez.

34. Carmona, con expresión de fastidio mira a su compañero. Benítez, por hablar pregunta.

BENITEZ: ¿Cómo cuánto le pagan a esos tipos del Servicio de Protección, Carmona?

Carmona, sin particular interés, responde.

CARMONA: Eso no es tanto lo que les pagan... sino las horas extras... que es un billete. Pero a ti no te aceptan ahí, Benítez. Estás muy pureto.

Benítez ríe y comenta.

BENITEZ: ¿Pureto y levanto?

EXTERIOR. CALLE. DIA.

35. El camión blindado avanza por calles más cercanas a la sucursal del Banco.

EXTERIOR. CALLE. DIA.

36. El auto europeo, seguido por la camioneta, avanza. En un cierto punto la camioneta toma otra dirección. A lo lejos, dos nazarenos caminan por la acera.

INTERIOR. AUTO EUROPEO. DIA.

37. Desde el asiento trasero del vehículo se escucha un ruido metálico. El joven 2 se vuelve y observa como...

38. ...el joven 1, allí sentado, comprueba con grandes precauciones el cargador de una pistola automática. El joven 1 guarda la pistola en el bolsillo interno de su chaqueta.
39. El joven 2 deja de prestarle atención.

**INTERIOR. CAMION BLINDADO.
(CAJUELA). DIA.**

40. Los dos vigilantes del Servicio de Protección custodian las bolsas con el dinero. Desde la cabina se escuchan las Siete Palabras.

INTERIOR SUCURSAL BANCO. DIA.

41. Tras la puerta de vidrio que da al exterior del Banco, Carmona observa en dirección a la calle.

EXTERIOR. CALLE. DIA.

42. El auto europeo avanza...

INTERIOR CAMIONETA. DIA.

43. El hombre de edad madura consulta su reloj. La camioneta avanza.

EXTERIOR SUCURSAL BANCO. DIA

44. El camión blindado llega a las puertas del Banco. Se detiene. El chofer y el acompañante salen de la cabina...
45. Y se dirigen hacia la parte posterior del vehículo.

46. El acompañante saca el revólver de la cartuchera y avanza después de desmontar el seguro del arma. Ayuda al chofer a abrir la puerta trasera del vehículo blindado. El chofer, con gesto de comprobación automática abre la puerta. Carmona está a su lado.
47. Benítez abre la puerta. Carmona está a su lado.
48. El chofer dice a los vigilantes.

CHOFER: Okey...

Los vigilantes saltan desde el interior del camión y toman las bolsas.

49. En ese momento el auto europeo y la camioneta, en direcciones contrarias, entran a cuadro con gran velocidad y frenan simultáneamente a pocos metros de la camioneta.
50. Desde el interior del autor europeo el joven 2 dispara y hiere al acompañante del chofer del camión blindado.
51. Inmediatamente los otros tres vigilantes se protegen. Parten disparos.
52. De la camioneta y del auto europeo.
53. Los dos vigilantes que cargaban las bolsas se tiran al suelo.
54. Se abren simultáneamente las puertas del carro europeo y de la camioneta. El hombre maduro tiene en la mano una ametralladora

que, inmediatamente, dispara sobre el vehículo blindado, tratando de herir a los vigilantes.

55. Benítez, revólver en mano, sale del Banco, dispuesto a enfrentar a los asaltantes. Carmona también ha sacado su revólver, pero en lugar de avanzar, permanece en el interior del Banco. Benítez dispara.
56. El hombre maduro advierte la acción de Benítez y observa de paso a Carmona. Dispara su ametralladora sobre ellos.
57. Benítez, cae herido. La pared de vidrio del Banco salta en pedazos. Carmona recibe dos impactos en el pecho y se precipita al suelo en el interior del Banco.
58. Mientras tanto los vigilantes, tendidos en la acera, disparan y se mueven, tratando de ocultarse detrás del vehículo blindado.
59. El chofer del camión corre velozmente y logra entrar al Banco.

INTERIOR SUCURSAL BANCO. DIA.

60. En el interior del Banco los dos empleados que permanecían en las oficinas interiores se han escondido tras los escritores. Uno de ellos corre velozmente hacia la alarma del Banco y la oprime. Afuera continúan los disparos.

EXTERIOR SUCURSAL BANCO. DIA.

61. Uno de los vigilantes, tras el camión blinda-

do, recibe un balazo. Su compañero se vuelve para protegerlo y deja de disparar. Los dos hombres de la camioneta aprovechan la oportunidad para correr, protegidos por el fuego de los ocupantes del carro europeo, en dirección a una de las bolsas, que ha sido abandonada en el suelo. Toman la bolsa y regresan a la camioneta.

62. Desde la puerta del Banco el chofer dispara sobre el joven 2, junto al auto europeo, y lo hieren. Los otros dos acompañantes entran en el interior del auto poniéndolo en marcha. Los de la camioneta huyen a gran velocidad perseguidos por los disparos del vigilante que ha quedado ileso y del chofer del camión que sale del Banco.
63. Carmona yace en el interior del Banco cerca de la puerta de vidrio destrozada.
64. Benítez afuera, intenta incorporarse.
65. La cámara va en ZOOM-IN lento rostro de Carmona. Cuando la imagen alcanza las proporciones de un PRIMER PLANO, del rostro del policía, se congela.

66 a 76 CREDITOS

En la pista sonora se escuchan sonidos de cohetes, voces infantiles que gritan con gran euforia, y una voz masculina que recita «el testamento de Judas».

EXTERIOR SUCURSAL BANCO. DIA.

77. Policías y curiosos en torno al Banco. Dos

patrullas, a un extremo y otro de la calle, cierran el paso de vehículos. Un auto de la Policía Judicial, llega al sitio

78. Del auto descienden tres inspectores que avanzan hacia el Banco. Frente a las puertas, rodeadas por los curiosos, hay una ambulancia.
79. Los tres inspectores observan como uno de los asaltantes, es conducido en la camilla al interior de la ambulancia. Al mismo tiempo, Benítez está recibiendo los primeros auxilios de un enfermero que taponea rápidamente la herida en el hombro del policía, y lo conduce también a la ambulancia.

INTERIOR SUCURSAL BANCO. DIA.

80. En el interior del Banco los tres inspectores se detienen junto al cadáver de Carmona, que en ese momento es fotografiado por periodistas y empleados de la policía.
81. Un funcionario del Banco trae un plástico de color con el cual cubre el cadáver de Carmona. Los tres inspectores, después de comprobar el suceso, se dirigen hacia las oficinas. Al fondo uno de los funcionarios del Banco rinde declaración ante otro inspector.
82. Un joven, oficial de la Policía Judicial, Andrés Martínez, se dirige hacia los inspectores. Frente a ellos dice.

MARTINEZ: El policía se llamaba Carmona.

Martínez revisa en la libreta.