

Índice

Nota introductoria 7

entrevistas

Suite Habana: La película
anormal de Fernando Pérez
Paquita Armas Fonseca 9

Las claves
de *Suite Habana*
Luis Raúl Vázquez Muñoz 17

Intuiciones
de Fernando Pérez
Vivian Martínez Tabares 22

artículos

Redención
de la melancolía
(sobre *Suite Habana*,
una película
de Fernando Pérez)
Daniel Díaz Torres 39

Suite Habana:
subir más alto
Enrique Ubieta Gómez 47

Suite Habana,
una obra maestra
del cine cubano
Mercedes Santos Moray 49

La Suite
del sueño inveterado
Joel del Río 52

<i>Suite Habana</i> (o el terco amor)	
<i>Alina Perera Robbio</i>	55
<i>Suite</i> <i>Habana</i>	
<i>Azucena Plasencia</i>	57
<i>Suite Habana.</i> Consagración de una estética	
<i>Ada Oramas</i>	60
<i>Suite</i> <i>Habana</i>	
<i>Rolando Pérez Betancourt</i>	63
<i>Suite</i> de La Habana	
<i>Yuris Nórido</i>	65
<i>Suite Habana:</i> el sonido del silencio	
<i>Shelly P. Mayán</i>	67
Amargo cariño	
<i>Rufo Caballero</i>	71
Una Habana que llora (y que sueña)	
<i>Frank Padrón Nodarse</i>	77

otras opiniones

Luis Toledo Sande	83
Manuel López Oliva	84
Mayra Pastrana	85
Gerardo Alfonso	85
Dean Luis Reyes	86
Antonio Mazón	87
Reynaldo González	87

biofilmografía

Fernando Pérez Valdés	90
Ficha Técnica	96

Nota introdutoria

Esta breve recopilación de textos no pretende agotar una bibliografía crítica que sólo ahora comienza su largo camino de hallazgos, de en-

cuentros y desencuentros. Su pretensión es modesta: reunir los primeros acercamientos a una obra cinematográfica inusualmente declarada como trascendente, de forma inmediata y casi unánime, por los más importantes críticos cubanos. Casi todos los periódicos nacionales y las revistas culturales prodigaron elogios a la última cinta de Fernando Pérez –“obra maestra”, la llamó Santos Moray en las páginas de *Trabajadores*, mientras que Pérez Betancourt en *Granma* declaraba que era “uno de los filmes más importantes de la historia del cine cubano” y Joel del Río en *La Jiribilla Digital* la consideraba “uno de los testimonios fílmicos más auténticamente humanistas, raigalmente enaltecedores y cinematográficamente anticonvencionales de los últimos diez años de cine cubano”–, un director que fue considerado el mejor de la pasada década en Cuba. La película fue exhibida durante cinco semanas en el cine Charles Chaplin de La Habana y la asistencia de público superó los dos mil espectadores diarios. Téngase en cuenta que se trata de un documental (según la convención, aunque lejos de ella) de 84 minutos sin diálogos. La Cinemateca de Cuba considera su deber dejar constancia de este acontecimiento cultural.

ENRIQUE UBIETA GÓMEZ
Director
Cinemateca de Cuba