

# Índice

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Prólogo, Jorge Semprún</i> .....                             | 11  |
| <i>Introducción</i> .....                                       | 15  |
| <b>I. Investigación sobre un realizador</b>                     |     |
| <b>al margen de toda sospecha</b> .....                         | 19  |
| <b>II. Juicios y documentos: los films</b> .....                | 37  |
| Alarma en el expreso: <i>Los rails del crimen</i> .....         | 39  |
| El enemigo está entre nosotros: <i>Sobra un hombre</i> ....     | 45  |
| Anatomía de un asesinato (político): <i>Z</i> .....             | 51  |
| Verdades demasiado revolucionarias: <i>La confesión</i> ....    | 63  |
| Proceso al imperialismo: <i>Estado de sitio</i> .....           | 81  |
| Razón de Estado: <i>Sección Especial</i> .....                  | 91  |
| Siempre nos quedará Caracas: <i>Clair de femme</i> .....        | 101 |
| El periodista que sabía demasiado: <i>Missing</i> .....         | 109 |
| Preferiría no marcharme: <i>Hanna K.</i> .....                  | 127 |
| El delator: <i>Consejo de familia</i> .....                     | 135 |
| Durmiendo con su enemigo: <i>El sendero de la traición</i> ..   | 141 |
| Secretos de familia: <i>La caja de música</i> .....             | 151 |
| «Rap» solidario: <i>Contre l'oubli</i> .....                    | 159 |
| Una carrera contra la Historia: <i>La petite Apocalypse</i> ... | 163 |
| La parada de los monstruos: <i>À propos de Nice, la suite</i> . | 171 |
| Reinventar el cine: <i>Lumière y compañía</i> .....             | 175 |
| El gran carnaval: <i>Mad City</i> .....                         | 177 |
| El silencio del Vicario: <i>Amen.</i> .....                     | 185 |
| <b>III. Confesiones de un cineasta</b> .....                    | 199 |
| <i>Filmografía</i> .....                                        | 271 |
| <i>Bibliografía</i> .....                                       | 295 |