

Introducción	7
Actualizar es un verbo doloroso	11
ARGENTINA: una enorme caja de censura	17
Reportaje de Octavio Getino: una experiencia diferente	33
Conversación con Fernando Solanas: de <i>La hora de los Hornos</i> a <i>Los hijos de Fierro</i>	51
Jorge Cedrón: el exilio nos fortalecerá	56
BOLIVIA: un cine nacido bajo el signo de la censura	59
BRASIL: los cineastas desarmados	79
CHILE: asesinato de un cine nuevo	91
Jaime Larraín: cine de resistencia	103
Helvio Soto: en Chile y en el exilio	111
COLOMBIA: la censura feudal	115
MEXICO: la censura que no se nota	131
Alberto Ruy Sánchez: La autocensura en el cine mexicano	143
Emilio García Riera: en México hay todas las censuras	152
PERU: los límites de la creación	157
Otros países	171
URUGUAY	171
VENEZUELA	175
CUBA	178
A manera de bibliografía	181