

ÍNDICE

MUCHO MÁS QUE UNA CRONOLOGÍA.....	IX
PALABRAS DE UN AUTOR SOBRE EL OTRO	1
CAPÍTULO I (1897-1899)	13
EL HOMBRE DE LOS LUMIÈRE DESEMBARCA EN LA HABANA	15
LA PREHISTORIA DEL CINÉ EN CUBA	19
LA PRIMERA EXHIBICIÓN PÚBLICA DEL CINEMATÓGRAFO	23
LA PRIMERA FILMACIÓN	31
EDISON, EL PRIMER COMPETIDOR DE MESSE VEYRE	34
EL CINÉ HACE SU ENTRADA EN UN TEATRO HABANERO... Y CON MÚSICA	40
EL CRONOFOTÓGRAFO DEMENY EN EL PUNTO DE MIRA HABANERO	44
EXPANSIÓN DEL ESPECTÁCULO CINEMATOGRÁFICO	46
UNA EXPLOSIÓN QUE CAMBIÓ LA HISTORIA	52
UNA BATALLA NAVAL... EN UNA PALANGANA	56
UN CUBANO FILMA POR PRIMERA VEZ	60
DE EDISON Y PATHÉ A... PEPE GONZÁLEZ	62
EL AÑO QUE EDISON NOS INVADIÓ	63
FIN DE ACTO CON TODA LA COMPAÑÍA	65
NOTAS	66
CAPÍTULO II (1900-1914)	73
SANTOS Y ARTIGAS ENTRAN EN ESCENA	75
CUANDO COMENZÓ A FILMAR VESTÍA PANTALONES CORTOS	80
CUBA AL DÍA GRACIAS A DÍAZ QUESADA	81
LAS PARLANTES O CÓMO PEPE Y CHEO «DOBLARON» PELÍCULAS	82
EL CINÉ: LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	88
EL CINÉ SE MUEVE	93
NACE UNA RAZÓN SOCIAL QUE HARÍA HISTORIA	96
CAMAGÜEY BAUTIZA AL «PATHÉ CUBANO»	98
LA LEYENDA DEL CHARCO DEL CÜJE	100
MAX LINDER EN LA HABANA	102

HACER CINE CUBANO... EN EL PRIMER ESTUDIO CINEMATOGRAFICO	104
UNA BATALLA CUBANA EN LA «GUERRA DE LAS PATENTES»	107
FUNDADORES DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL	109
EL EPÍLOGO DEL «MAINE»	112
EL PRIMER LARGOMETRAJE DE FICCION	113
MAURICIO CASANOVA: UNO DE LOS PRIMEROS GRANDES EMPRESARIOS	117
LA EDAD DE LOS PRECURSORES	118
DÍAZ QUESADA, SANTOS Y ARTIGAS VUELVEN A LA CARGA	120
CUBA: SOLO UN DECORADO PARA LOS CINEASTAS NORTEAMERICANOS	125
NOTAS	134
CAPÍTULO III (1915-1920)	143
METROPOLITAN CINEMATOUR: VIAJAR AL EXTRANJERO SIN SALIR DE CUBA	145
LA «GRAN ESPERANZA BLANCA» EN JAQUE POR UN CUBANO	147
SANTOS Y ARTIGAS INVADEN LA HABANA	149
DAR AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR	156
SANGUILY Y GARCÍA SE ENFRENTAN EN LAS PANTALLAS	162
LOS INFATIGABLES DOMADORES DEL ÉXITO	167
EMOCIONANTE CINEDRAMA EN DOS ÉPOCAS (CON MÁSCARA ADICIONAL)	172
UN PARÉNTESIS EN LA CRONOLOGÍA: OTRAS PRODUCCIONES FÍLMICAS (1918-1921)	180
SANGRE, AZÚCAR Y... BRUJERÍA SEÑALAN EL FIN DE UNA COLABORACIÓN	186
CONGA Y CHAMBELONA: ¿EL PRIMER DIBUJO ANIMADO CUBANO?	193
OCASO DE UN PRECURSOR	198
LARGOMETRAJES NORTEAMERICANOS DE FICCION MADE IN CUBA	199
NOTAS	207
CAPÍTULO IV (1921-1924)	217
RAMÓN PEÓN EN PROSCENIO, ¡Y DE QUÉ MANERA!	219
UNA PANORÁMICA DEL ACONTECER FÍLMICO	232
LA RECTA FINAL DEL PADRE DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL	237
UN FLASHBACK EN LA CRONOLOGÍA: OTRAS PRODUCCIONES FÍLMICAS (1922)	245
EL TIRO DE GRACIA AL CINE NACIONAL	251
TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE	255
DE NOTICIAS Y NOTICARIOS: LOS ALBÓRES DEL PERIODISMO EN LA PANTALLA	258
CARRERÁ Y MEDINA: UNA DISTRIBUIDORA DIGNA DE CRÉDITO	261
NOTAS	262
CAPÍTULO V (1925-1930)	269
EVARISTO HERRERA: ENTRE EL AMOR AL CINE Y A BEJUCAL	271
¿EL CINE SONORO FUE INVENTADO EN CUBA?	273
UN PERUANO PRETENDE BAILAR EN CASA DEL TROMPO	277
OTROS LATIDOS DEL CINE NACIONAL DESDE EL AÑO QUE MURIÓ RUDDY	281
EL CINE SILENTE CUBANO LLEGA A SU FINAL	291
LA INTELLECTUALIDAD CUBANA FRENTE A LA DÉCIMA MUSA	296
TRÁMPOSOS DEL OFICIO	300
JAÍME GALLARDO: UN CINEASTA RODEADO POR EL MISTERIO	307

MITO Y REALIDAD DE LA B. P. P. PICTURES	308
LLEGAN A CUBA LAS <i>SPANISH TALKIES</i>	318
EL MILAGRÓ FÍLMICO DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD	319
NOTAS	330
CAPÍTULO VI (1931-1936)	337
EXPLORADORES CRIOLLOS DEL CINE SONORO	339
MARACAS Y BONGÓ, EL PRIMER CORTOMETRAJE SONORO	341
VARIOS LABORATORIOS EN ACCIÓN	343
CON EL <i>NOTICARIO ROYAL NEWS</i> : UN PUNTO Y APARTE	345
OTRAS ESCARAMUZAS EN LA CRONOLOGÍA DEL CINE CUBANO	349
CINEMA: UNA TRIBUNA EN PRO DEL CINE CUBANO	354
MAX TOSQUELLA: ENTRE CRISTÓBAL COLÓN Y JULIO VERNE	356
NOTAS	378
ANEXOS	383
APOSTILLAS PARA LA HISTORIA DEL CINE EN CUBA (1894-1897)	385
APUNTES PARA UNA FILMOGRAFÍA NORTEAMERICANA SOBRE CUBA (1893-1903)	404
FILMOGRAFÍA NORTEAMERICANA EN CUBA (1908-1930)	407
FOTOS	413
ÍNDICE ONOMÁSTICO	453
ÍNDICE DE TÍTULOS	473
AGRADECIMIENTOS	487