

# Índice

PRESENTACIÓN / Francisco López Sacha	9
LA LEYENDA DEL REY PESCADOR / Mario Masvidal Saavedra	13
CUBA Y HEMINGWAY: EL MITO DESDE EL AUDIOVISUAL Palabras de la autora	29
<b>I. EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO DE LOS PERSONAJES QUE CREÓ</b>	
Hemingway y su mito	35
La niñez y la adolescencia de Ernest: la familia Hemingway en Oak Park	36
El joven Ernest: un héroe de guerra	41
El viejo Continente: la búsqueda del éxito literario	46
Nace Papa Hemingway	51
Los primeros viajes a La Habana	60
El safari a África: 1933-1934	66
La Guerra Civil Española	70
Martha Gellhorn y Finca Vigía	71
La última guerra, la última esposa	73
Yo siempre tuve buena suerte escribiendo en Cuba	76
Confesiones desde una isla en la corriente	84
Notas necrológicas	88
La cosa sueca	91
Enfermedad y muerte	94

<b>II. EL MITO CUBANO DE HEMINGWAY</b>	
El mito: su concepto en el devenir del pensamiento filosófico	101
La sustancia para alimentar el mito	115
Un <i>Lunes de Revolución</i> para Hemingway	125
La canonización del mito	131
<i>Modelo de escritor y revolucionario</i>	131
<i>Hemingway turístico</i>	137
<i>Papa cubano</i>	139
<b>III. PAPA HEMINGWAY EN IMÁGENES</b>	
Varios rituales, un solo mito	147
Hemingway y la Televisión Cubana	161
El viejo y el cine	173
Miradas a Papa desde el documental	179
El cine de Titón y la desmitificación	205
Fernando Pérez sañuda a Hemingway:	
las generaciones y sus mitos	213
¿Paradigma de la masculinidad?	224
Papa Hemingway para turistas	230
La isotopía	237
<b>IV. USTEDES TIENEN LA PALABRA</b>	
Fausto Canel	243
Esteban Ríos	248
Edmundo Desnoes	253
Fernando Pérez	255
Mayda Royero	261
Senel Paz	265
Eduardo del Llano	272
<i>Tierra española: la historia de un film histórico</i> / F. Canel	273
<b>AUDIOVISUALES CUBANOS ESTUDIADOS</b>	285
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	289
<b>DE CÓMO Y QUIÉNES HICIERON ESTE LIBRO</b>	301