

INDICE

	PÁGINA
Introducción	5
Prólogo de la edición italiana	7
Pudovkin y la teoría cinematográfica	23
El actor cinematográfico	33
El actor creador	67
El argumento y el guión	77
El problema de la prosa cinematográfica	197
Más sobre la tercera fase, o sea, del arte del film	209
Lo verosímil filmico	221
El cine frente a la realidad	229
La poesía del film, o sea, la parte de la imaginación	257
El resarcimiento marxista del arte	263
Índice de films citados	347