

ÍNDICE GENERAL

Prólogo	7
Introducción	13

I Parte

El cine mudo

1. Los pioneros	23
2. El conflicto en movimiento	37
3. El cine como historia: D. W. Griffith	46
4. La imagen humana: Chaplin	67
5. Los orígenes del cine moderno	79
6. Revelación	116
7. El fin de una época	132

II Parte

El mundo del sonido

8. La tiranía de la palabra	147
9. La toma de conciencia social	161
10. La crisis inminente	176
11. Los años de guerra	200
12. El neorrealismo	213
13. La decadencia de Hollywood	224
14. El cine de hoy	238

III Parte

Lenguaje

15. Sintaxis	251
16. El teatro	266
17. Las flores del lenguaje	279
18. El cine y la novela	292

IV Parte

Teoría

19. La negación de la realidad	31
20. La violencia	32
21. La alienación	341
22. El documental	362
23. El hombre vivo	37
24. Hacia una estructura cinematográfica . .	390

V Parte

Estructura

25. El conflicto audiovisual	409
26. El tiempo y el espacio	427
27. Premisa	448
28. Progresión	463
29. Climax	485

Final abierto	498
-------------------------	-----

Bibliografía	507
------------------------	-----

Índice onomástico	517
-----------------------------	-----