

EPÍLOGO-PRÓLOGO 9

TRES MAESTROS

Orson Welles 17

Hitchcock, la estética y la técnica del suspenso 31

Ingmar Bergman: «Uno puede caer y matarse» 51

EL COLONIALISMO EN EL CINE

Un tríptico sobre el colonialismo en la India 71

*Lord Jim* 79

*La batalla de Argel* 87

*Quemada* 91

*El pequeño Gran Hombre* 99

CINE Y DIVERSIÓNISMO IDEOLÓGICO

*Estado de sitio* 107

*Rompiendo las cadenas* 113

*Casablanca* 117

## EL CINE DE LOS «INDEPENDIENTES» NORTEAMERICANOS

I	123
II	134
III	143
IV	152

### LA COMEDIA EN EL CINE

Charles Chaplin, un genio del siglo XX	171
Chaplinismo y charlotismo	181
<i>Monsieur Verdoux</i>	195
<i>En compañía de Max Linder</i>	197
Jacques Tati y <i>Monsieur Hulot</i>	201
Etaix	209
El estilo-Clair	213
<i>¡Qué gloria vivir!</i>	217
<i>La bella americana</i>	221
<i>Algunos prefieren quemarse</i>	223
<i>El ingenuo</i>	225

### CINE, SOCIEDAD Y CAPITALISMO

<i>El padrino</i> (Primera parte)	231
<i>La masacre de Chicago</i>	237
<i>A quemarropa</i>	241
<i>¿Quién le teme a Virginia Woolf?</i>	245
<i>Luz de Esperanzas</i>	249

<i>El prestamista</i>	253
<i>Fuego negro</i>	257
<i>Bunny Lake ha desaparecido</i>	261
<i>Al filo del abismo</i>	265
<i>Un sorbo de miel</i>	269
<i>¿Quién eres tú, Polly Magoo?</i>	273
<i>La jaula del amor</i>	275
<i>El vampiro de Düsseldorf</i>	279
<i>La última noche del «Titanic»</i>	283
<i>Siete días en otro lugar</i>	287
<i>Camaradas</i>	291
<i>La vida conyugal</i>	295
<i>Diario secreto de una doctora</i>	299
<i>Las cosas de la vida</i>	301
<i>Una larga ausencia</i>	305
<i>La adianza</i>	309
<i>Almuerzo sobre la hierba</i>	313
<i>Londres a gogó</i>	315
<i>La buena ocasión</i>	317
<i>Pedrito el loco</i>	319
<i>Vivir su vida</i>	323
<i>Hiroshima, mi amor</i>	329
<i>Cleo de cinco a siete</i>	335
<i>La felicidad</i>	339
<i>La caza</i>	343

<i>El pisito</i>	347
<i>El buen amor</i>	349
<i>Último encuentro</i>	351
Cuatro filmes de Bardem	353
FICHAS TÉCNICAS	359