

INDICE GENERAL

Prólogo	7
Introducción	13
Capítulo I	
El período mudo	21
La primera función	23
El aparato de los Lumière	24
El público que conoció el cine	25
Negocio de saltimbanquis: 1898-1907	26
Las primeras imágenes del Perú	29
El empresario Casajuana	30
Las carpas	31
La fundación del negocio cinematográfico	32
Las "vistas del natural" peruanas	34
Las primeras películas peruanas de ficción	38
El cine es un espectáculo	40
Carnaval, carnaval	43
Camino de la venganza	44
Cinematográfica mundial	46
El cine americano	47
Otras cinematografías	48
Páginas heroicas	49
La censura	51
Luis Pardo	51
La prensa cinematográfica	52
Los intelectuales y el cine	56
La Perricholi	60
Alberto Santana	61
Patria Films	63
Victor D. León	66
Otras películas mudas	67
La escuela cinemática ambulante	68
Balance del cine mudo peruano	69
Notas	72
Capítulo II	
La llegada del sonoro y la era de Amauta Films	83
La llegada del sonoro	85
Resaca y las primeras películas peruanas sonoras	87
Trullen y Diumenjo	88

El comercio cinematográfico en los años 30	89
Amauta Films: la empresa	92
Las cintas de Amauta	93
El color del barrio	98
Villarán y Salas	102
El efecto Amauta	110
El fin de Amauta	112
Significado de Amauta y del cine de los años 30	114
Antonio Wong Rengifo	118
Notas	120

CAPÍTULO III

Tres décadas en el desierto: años cuarenta, cincuenta y sesenta	124
Los años cuarenta	126
El comercio cinematográfico durante los años 40	129
El noticiario nacional	131
Los Estudios Ratto	133
Días sin huella	134
El cortometraje en los años 50	135
El espectáculo del cine en los años 50	137
La cultura cinematográfica	140
El país como escenario	142
El cine del Cusco	143
La obra de Manuel Chambi y el significado del cine del Cusco	146
Vanguardismo tardío	153
La muerte llega al segundo show	154
Una ley de estímulo	156
Que viva México	157
El cine de la TV	160
Hablemos de cine	162
El Perú de los cineastas extranjeros	167
Amando Robles Godoy	170
Notas	179

Capítulo IV

La ley de cine: un nuevo comienzo	185
La ley de cine: el big bang	187
Cortos: la primera promoción	192
Los primeros largos	195
Espectros del ayer	196
Censuras	198
El filme de episodios	203
El corto peruano: un cuello de botella	206
El llamado cine campesino	208
De próceres y mártires	220

Francisco Lombardi	228
La crítica de cine	249
La enseñanza del cine	250
Publicaciones especializadas	252
Abolición de la censura	254
Los cine clubes	259
El largometraje en los 80: tendencias y carencias	261
Alberto Durant	266
El caso Llosa	271
El Grupo Ghaski	274
Rutina y diversidad	280
La filмотeca de Lima	283
El negocio cinematográfico desde 1960	284
Cortos: los nuevos	289
Los noventa: óperas primas y expectativas	293
Notas	299
Colofón	305
Anexos	309
Los largometrajes peruanos: fichas técnicas	311
Introducción a una bibliografía sobre el cine peruano	344
Filmografías de realizadores de largometrajes	391
Cronología del cine peruano desde 1972	405