

INDICE GENERAL

Introducción	9
--------------------	---

PRIMERA PARTE

TRAYECTORIA DEL CINE EN SANTO DOMINGO

PRIMERA ETAPA

Los primeros pasos (1900-1930)	17
Un invento sin futuro	18
A la espera del invento	21
El cine hace su entrada en Santo Domingo	25
Los primeros empresarios dominicanos	37
Santo Domingo hace su entrada en el cine	42
El Trabajo pionero de Palau	49
El periodismo cinematográfico y sus pioneros dominicanos	61
Balance de una época: Un teatro mutilado	66

SEGUNDA ETAPA

Un torpe balbuceo (1930-1961)	78
La fiebre del sonido	81
Alertas contra la invasión del cine	85
Astros dominicanos en Hollywood	90
Producción documental dominicana: Escasa y	

comprometida	94
Crecimiento del negocio del espectáculo	97
Balance de treinta años de cine: Un largo compás de espera	98

TERCERA ETAPA

Titubeos y esperanzas (1961-1981)	107
"Otra vez "la primera película dominicana"	108
Labor educativa y trabajos documentales	113
El cine dominicano ausente: Oscar Torres y Jean-Louis Jorge	114
Fiebre de cine amateur	123
Cine publicitario y producciones extranjeras	127
Un paso más: Fundación de la Cinemateca Nacional	129
Veinte años más de cine "inorgánico"	130

SEGUNDA PARTE

CINE, ICONOGRAFIA Y CULTURA

Críticos, comentaristas e historiadores: Función social y económica de la crítica de cine	149
El cine y el silencio de Pedro Henríquez Ureña	161
La "imagen" de una cultura (En la cultura de la imagen)	171
Un arte verdaderamente moderno	172
La "fábrica de sueños" y sus consumidores	177
La tragedia de Odesa: El estreno de "Potemkin" en Santo Domingo	181
La primera película "comunista"	187
 Cronología histórica del cine en Santo Domingo	195
Bibliografía	203