

ÍNDICE

ESCALETA / 7

FÁBULA / 17

Primer tramo: 1897-1958 / 21

La bruma / 23

Simulacro de incendio (1897). Gabriel Veyre / 24

El brujo desaparecido (o desapareciendo) (1898). José Esteban Casasús / 24

El matiz (dentro de La bruma) / 33

Inspiración documental neorrealista que ficciona

El Mégano (1955). Julio García-Espinosa / 35

LEGITIMAR / 41

Segundo tramo: 1959-1964 / 43

Despeje (de La bruma) / 45

Inspiración neorrealista que ficciona

Esta tierra nuestra (1959). Tomás Gutiérrez Alea

y *La vivienda* (1959). Julio García-Espinosa / 52

Al borde de la ficción: narrado en segunda persona

Cinco picos (1961). Manuel Pérez / 53

El *free cinema* en la mirada documental que participa

Asamblea general (1960). Tomás Gutiérrez Alea / 56

El *free cinema* en la mirada documental que observa

P.M. (1961). Sabá Cabrera Infante y Orlando Jiménez Leal / 59

Tránsito (se separa, aunque todavía se parece) / 64

Un asunto inédito dentro de un montaje paralelo

Historia de un ballet (Suite yoruba) (1962). José Massip / 69

La mirada

Colina Lenin (1962). Alberto Roldán / 74

Certidumbres (en la mirada de otros) / 79

Lirismo de corte naturalista

Carnet de viaje (1961). Joris Ivens / 82

Tempranamente el montaje intelectual y en paralelo

Made in USA (1962). Joe Massot / 84

Mucho más que la realidad en fotoanimación

Saluts les cubains (Saludos cubanos) (1963). Agnès Varda / 86

El *off* que informa

Ellas (1964). Theodor Christensen / 90

MOVIMIENTO / 93

Tercer Tramo: 1963 / 95

Despegue (definitivamente) / 97

Construcción documental de la noticia

Nota sobre la muerte de Benny Moré. Noticiero ICAIC latinoamericano no. 142 (1963). Santiago Álvarez / 102

El documental se arma en la mesa de montaje. La estructura

Ciclón (1963). Santiago Álvarez / 104

¿*Free cinema* con mirada a cámara?

En un barrio viejo (1963). Nicolás Guillén Landrián / 108

ARGUMENTOS / 113

Cuarto Tramo: 1964-1973 / 117

Ruptura (con búsqueda, riesgo y experimentación) / 119

Música y montaje

Nosotros la música (1964). Rogelio París / 126

Una tesis con olfato

Superstición (1964). Bernabé Hernández / 130

Del primer plano a la irrealidad de la realidad

Ociel del Toa (1965). Nicolás Guillén Landrián / 133

Síntesis y selección

Now! (1965). Santiago Álvarez / 137

La mirada a cámara desafía al cine espontáneo

Los del baile (1965). Nicolás Guillén Landrián / 139

Todo el poder a la cámara

Vaqueros del Cauto (1965). Oscar Luis Valdés / 141

- El misterio insondable
Sobre Luis Gómez (1965). Bernabé Hernández / 143
- Jugar con las duras formas del acero y el hormigón
Los hombres de Renté (1965). Rogelio París y
La estructura (1965). Raúl Molina / 146
- Entre la sugerencia y la contención
Guanabacoa: crónica de mi familia (1966). Sara Gómez / 148
- Desborde en las subtramas
Cerro Pelado (1966). Santiago Álvarez / 150
- La pregunta
Reportaje (1966). Nicolás Guillén Landrián / 153
- Extravíos por senderos minimalistas: otro camino
La familia de un hombre (1966). Pastor Vega / 155
- El punto de vista
Hanoi, martes 13 (1967). Santiago Álvarez / 157
- Mostrar un asunto con profunda sencillez
Por primera vez (1967). Octavio Cortázar / 161
- La desmesura para expresar el nervio
David (1967). Enrique Pineda Barnet / 164
- Apoteosis del montaje intelectual
L. B. J. (1968). Santiago Álvarez / 168
- Frenesí y posmodernidad anticipada
Coffea arábica (1968). Nicolás Guillén Landrián / 172
- Más que cine encuesta, el buen antidocumental
En la otra isla (1968). Sara Gómez / 175
- Más que cine encuesta, distanciamiento
Una isla para Miguel (1968). Sara Gómez / 179
- ¿Distanciamiento con identificación?
Hombres de Mal Tiempo (1968). Alejandro Saderman / 182
- El buen uso del tiempo real
El paciente (1968). Héctor Veitia / 188
- Epatar: un camino inédito
M-S (1968). Enrique Pineda Barnet / 192
- Desbordes y distanciamientos para propiciar ideas
79 primaveras (1969). Santiago Álvarez / 194
- La puesta documental
Escenas de los muelles (1970). Oscar Luis Valdés / 197

El infrecuente camino de expresar ideas desde la banda sonora
Taller de Línea y 18 (1971). Nicolás Guillén Landrián / 199

El documental va desasido y también uncido
dentro de la puesta en escena
Muerte y vida en el Morrillo (1971). Oscar Luis Valdés / 202

Cine encuesta, entre la urgencia y la impotencia
Mi aporte (1972). Sara Gómez / 203

Desborde, delirio, montaje, textura, fascinación
Desde La Habana, ¡1969!, recordar (1972). Nicolás Guillén
Landrián / 207

Con Brecht, borrar fronteras entre ficción y documental
Girón (1972). Manuel Herrera / 209

Crítica, pero no por los caminos del periodismo
Sobre horas extras y trabajo voluntario (1973). Sara Gómez / 212

COYUNTURAS Y DISTANCIAMIENTOS / 215

Quinto tramo: 1969-1992 / 219

Meseta (aunque con diversidad) / 221

Profesionalidad cinematográfica
Al sur de Maniadero (1969). Octavio Cortázar / 233

Material de archivo en acción
¡Viva la República! (1972). Pastor Vega / 235

Contrapunteo sonoro-visual-lúdico
El arte del tabaco (1974). Tomás Gutiérrez Alea / 237

Lo nuevo contra lo viejo
Museo (1975). Víctor Casaus / 239

El encanto de una conversación filmada
Nombrar las cosas (1975). Bernabé Hernández / 241

La emoción
Mi hermano Fidel (1977). Santiago Álvarez / 243

Producir una verdad desde una elección didáctica
La rumba (1978). Oscar Luis Valdés / 245

Entrevista I
Cayita: una leyenda (1980). Luis Felipe Bernaza / 247

Entrevista II
A veces miro mi vida (1981). Orlando Rojas / 247

El humor
Redonda y viene en caja cuadrada (1979). Rolando Díaz / 249

- El sello está en la dirección de arte
Wifredo Lam (1979). Humberto Solás / 251
- Contrapunteo sonoro-visual en la ecología
Madera (1980). Daniel Díaz Torres / 253
- La hilaridad es cómplice de un drama
Pedro cero por ciento (1980). Luis Felipe Bernaza / 255
- Del documental a la ficción
Jíbaro (1982). Daniel Díaz Torres / 256
- ¿Notidrama?
Crónica de una infamia (1982). Miguel Torres / 257
- Entre la exuberancia y el conflicto
Mientras el río pasa (1986). Guillermo Centeno / 259
- Un personaje es su contexto
Buscando a Chano Pozo (1987). Rebeca Chávez / 261
- Un personaje, el *Kid*, pero solamente el *Kid*
Kid Chocolate (1987). Gerardo Chijona / 263
- Reivindicación del *off* y la fotoanimación inteligentes
Una mirada amistosa (1987). Octavio Cortázar / 265
- El tratamiento onírico
Esta es mi alma (1988). Rigoberto López / 267
- El reportaje y la urgencia
Los albergados. Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 1460 (1989). José Padrón / 269
- Una original idea
Hasta la reina Isabel baila el danzón (1991). Luis Felipe Bernaza / 271
- El personaje entre la desnudez del alma y lo patético
Espiral (1992). Miriam Talavera / 272

OMISIONES / 275

Sexto tramo: 1981-1992 / 277

Discordancia (temática y experimental) / 279

- Crítica y espectáculo documental
Historia de una descarga (1981). Melchor Casals / 286
- Comunicación sensorial, otro camino
La espera (1983). Orlando Rojas / 289
- Un detonador
Mujer ante el espejo (1983). Marisol Trujillo / 290

- La fantasía
Diálogo (1984). Jorge Sotolongo / 293
- Crítica y montaje por analogía
Yo también te haré llorar (1984). Enrique Colina / 296
- Entre la ternura y el conflicto
No es tiempo de cigüeñas (1987). Mario Crespo / 298
- El espectador como sujeto y objeto
Hilo Directo (1988). Frank Rodríguez / 301
- «Defectos» electrónicos para producir emoción
Diana (1988). Juan Carlos Cremata / 305
- La puesta en escena teatral y cinematográfica
Hablas como si me conocieras (1989). Irene López Kuchilán / 306
- La subjetividad crea un personaje
Querido y viejo amigo (1990). Gloria Torres y Magda González / 308
- Nihilismo lúdico
La ballena es buena (1991). Manuel Marcel / 311
- La dirección de arte y el lenguaje suspicaz
Equilibrio Hecho en Cuba (1992). Luis Orlando Deulofeu / 314

DISQUISICIÓN / 319

Séptimo tramo: 1998-?... / 321

Reciclaje (del riesgo y de la diversidad) / 323

- El asunto que garantiza al documental
Las cuatro hermanas (1998). Rigoberto Jiménez / 329
- El montaje y las delicias del choteo
La Época, El Encanto y Fin de Siglo (1999). Juan Carlos Cremata / 332
- Conflicto comunitario y acceso a la tecnología digital
El sueño de Catalina (2000). José Manuel Riera / 335
- El personaje negativo como paradigma
Esmeralda (2000). Adolfo Llauradó / 338
- El fuera de foco y el clip que expresan
Caidije: la extensa realidad (2000). Gustavo Pérez / 341
- Contrapunteo sonoro-visual en la desidia
Sola: su extensa realidad (2003). Gustavo Pérez / 343
- En el clímax otra vez la invisibilidad entre ficción y documental
Suite Habana (2003). Fernando Pérez / 346
- Espectáculo, atmósfera y multiplicidad de significados
Freddy o el sueño de Noel (2003). Waldo Ramírez / 348

Regreso del montaje con alta complejidad
Existen (2005). Esteban Insausti / 351

PERSISTE / 355

INELUDIBLE / 357

ANEXOS / 359

Filmografía documental de los directores / 361

Fichas técnicas / 401

Primer tramo: 1897-1958 / 401

Segundo tramo: 1959-1964 / 402

Tercer tramo: 1963 / 406

Cuarto tramo: 1964-1973 / 407

Quinto tramo: 1969-1992 / 420

Sexto tramo: 1981-1992 / 430

Séptimo tramo: 1998-? / 434

AGRADECIMIENTOS / 439