

Hacer visible lo invisible	7
El cine latinoamericano ha sabido trazar su propio camino	9
Convenio Andrés Bello: fomentar, divulgar y preservar el patrimonio cinematográfico	11
La continuidad de lo que va construyendo historia	12
TMI, el cine y la comunicación	13
El Teatro Municipal acoge a <i>elcine</i>	14
Razón de vida	15
Las cinco películas con mejor votación	17
Premios	18
Homenajes	19
SEMINARIO: TEMAS DE CINE	
El director de fotografía en la concepción integral de la obra cinematográfica <i>Alfredo E. Mayo</i>	25
Cine documental y memoria histórica <i>Patricio Cuadros, Javier Cuadros, Eryk Rocha</i>	28
Cine y biografía <i>Rosny Bonifati</i>	32
Nuevas alternativas de integración y distribución para el cine latinoamericano <i>Carolina Vivas, Ernesto Rimoch, Silvio Colzani</i>	34
El fantomatismo de ficción mexicana de los noventa <i>Renzo Márquez</i>	41
¿Cómo se escribe y cómo se lee una crítica de cine? <i>Jorge García, Leonardo Corral Tiso, Carlos Gallardo</i> <i>Basar: León Frits, Federico de Cárdenas</i>	45
DIALOGOS CON CINEASTAS	
Édipo, Hamlet y Andrés <i>A la luz del padre: Luis Ferrnando Corvalán, Sofía Melló, Leonardo Medina</i>	53
El Libertador y la patria inconclusa <i>Bolívar soy yo: Jorge Al Triana, Robinson Díaz</i>	57
Crónica del Chile neoliberal <i>Taxi para tres: Orlando Llibre / Negocio rebelde: Ricardo Carrasco</i>	60
Un estabamete en el Cuzco <i>El forastero: Federico García</i>	64
Un policial por dentro <i>Django, la otra cara: Ricardo Velásquez</i>	69
Cine cubano es digital y blanco y negro <i>Miel para Cuba: Mario Jimeno / Nadie: Juan Carlos Cremata</i>	73
¿Cómo dirigí niños y no morí en el intento <i>Las niñas invisibles: Alejandro Duque</i>	76
Cine minimalista <i>Una casa con vista al mar: Alberto Arvelo</i>	79
México, Distrito Federal <i>Miir mata: Nicolás Echegaray</i>	82
Cine ama tanto amari <i>Conversatorio con Francisco Lombardi</i>	85