

SOMMAIRE

- P.4 HISTORIQUE
 P.5 L'ESMIF
 P.8 LES PARTENAIRES
 P.8 PROGRAMME
- P.11 ETHIQUE ET TELE VISION/ ETHICS AND TV
 Contributions
- P.25 ETAT DES LIEUX DE LA PRODUCTION INDEPENDANTE/
 INTERNATIONAL SURVEY OF THE INDEPENDENT SECTOR
- P.26 La conception internationale d'œuvres vidéo/ International conception of video world
- P.55 Selections internationales/ International special coverage
- P.56 AUSTRALIE
 P.50 BELGIQUE
 P.62 BRÉSIL
 P.67 CANADA
 P.74 ESPAGNE
 P.81 ETATS-UNIS 1 et CORSE DU SUD
 P.86 ETATS-UNIS 2
 P.88 FRANCE 1
 P.94 FRANCE 2
 P.104 FRANCE 3
 P.108 ITALIE
 P.114 PORTUGAL
 P.116 RFA
- P.122 Europe / Europe
- P.124 LA TV BLESSEE
 Télévision éducative et culturelle: quelles ambitions ? /
 Which educational and cultural ambitions for TV ?
- P.125 Panorama Europe / European survey
- P.148 Etat des lieux internationaux / international survey
- P.160 Prix Jeunesse International / Prix Jeunesse International
- P.170 PAGE: Programme Européen de Formation Continue Avancée /
 PAGE: European Programme of Advanced continuing programme
- P.172 L'Anthropologie à la TV / TV and anthropology
- P.185 Tics, Ethique et Information à la TV / Ethics and newsworld affairs programmes
- P.189 LA FORMATION DES PROFESSIONNELS DE LA TV DANS LE MONDE/
 INTERNATIONAL SURVEY OF THE TRAINING OF TV PROFESSIONALS
 Forum international des organismes de formation des professionnels/
 International meeting of audiovisual schools and training centers
- P.220 La création dans la formation des professionnels de la TV /
 The role of creativity in the training of TV professionals
- P.231 Atelier documentaire / Minimal film and TV School workshop
- P.233 INSTALLATIONS, SPECTACLES / INSTALLATIONS, SHOWS
 Installations
 Philip Malloy-JONES - A.M. RUGE et J.F. SCHORRING - François BUE - Michel CHEVALIER
 Spectacles
 Antoine-Id - Zappeur-Pompier - NIK 88
- P.241 VIDEOBIOQUE AD LENTUM / AD LIBITUM VIDEO LIBRARY
 P.252 INDEX